

سید اولاد حسین صاحب شاعر و اعلا دربار رامپور نے کیا ہے، اس میں حافظ سیوطی نے اہل بیت رضی اللہ عنہم کے فضائل کتب حدیث سے لکھے ہیں اچھا ہوتا اگر شروع میں حافظ موصوف کے حالات کے ساتھ رسالے کے حالات بھی لکھے جاتے کہ یہ رسالہ اگر مطبوعہ ہے تو کہاں چھپا ہے اور اگر قلمی ہے تو کہاں سے ہاتھ آیا اور حافظ سیوطی عموماً ہر رسالہ کے آغاز میں کچھ نہ کچھ دیباچہ لکھتے ہیں، مگر اس رسالہ سے وہ حصہ حذف کر دیا گیا ہے یہ مناسب نہ تھا، پتہ: سید ابن حسین بذریعہ ملا ظریف رامپور اسٹیٹ، قیمت ۴۰، مع محصول،

تہجد کی مناجات، جناب ابوالاثر حفیظ صاحب جاندھری نے خواجہ حسن نظامی صاحب کی تہجد سے یہ مختصر مناجات، مثنوی کی ایک دلاویز چھوٹی سی بحر میں لکھی ہے اس میں تہجد کا ذوق و شوق اور اس کا کافری سامان کھینچا گیا ہے، اس کاظم سے یہ مثنوی کیفیت رکھتی ہے، لیکن شاعری کے اصول سے یہ بہت کچھ مورد اعتراض بن سکتی ہے، بعض بعض شروع میں تو سرے سے قافیہ ہی کے اصول کو نظر انداز کر دیا ہے

سب نے وضو کیا ہے پاکیزہ دل کیا ہے

کچھ کہہ رہے ہیں اس کچھ من رہے ہیں اس سے

مردم ہور ہی ہیں مقبول ہور ہی ہیں

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی، قیمت ۲۰

اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے چھوٹے بچوں کو سبق دینے کے لیے اپنے چند نصیحت آمیز تجربے یکجا کئے ہیں، اولاد انھیں اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۱۲ صفحوں پر شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی بچوں کے پڑنے کے لائق ہے، قیمت ۸

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی،

## جلد ہفتم ماہ شوال المکرم ۱۳۴۲ھ مطابق مائوسی ۱۹۲۳ء

### مضامین

نذرات

مولانا عبد السلام صاحب ندوی ۳۲۲ - ۳۲۹

ہندوین اسلام

۳۳۰ - ۳۳۸

علم اقرار سنج

سید محمد حسن ترمذی، ادیب فاضل ۳۳۹ - ۳۵۰

جیس کا نظریہ جذبات

مولوی معتمد ولی الرحمن ایم اے پروفیسر علی گڑھ ۳۵۱ - ۳۵۴

سراج اور نگ آبادی

مولوی بشیر احمد صاحب برہانپوری پرنسپل ایف اے سکول دھوا ۳۵۸ - ۳۶۱

مرزا غالب کے بچپن کی ایک تحریر

شمس العالی حافظ ندوید صاحب مضافات حق آباد علی گڑھ کلاں ۳۶۲ - ۳۶۴

قلعہ بامیون کے چند آثار

۳۶۵ - ۳۶۶ " ر

کتب خانہ عارف حکمت بک

۳۶۷ - ۳۶۹ "

فنیلینڈ میں تعلیمی جدوجہد

۳۷۰ - ۳۷۱ "

اخبار علمیہ

۳۸۲ - ۳۸۵ "

مسلم سے خطاب

مولوی سید سراج حسن صاحب ترمذی کوکیل جید آباد ۳۸۶ - ۳۸۷

نوائے حرمین

جناب حرمین نوگوانوی صاحبان ندوید صاحب تعلیم پور سید پور ۳۸۷ - ۳۸۸

نظریہ اضافیت

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی ۳۸۸ - ۳۹۵

پردہ غفلت

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالاصنافین ۳۹۵ - ۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸ - ۴۰۰ " ر



## شہادت

جناب نواب نصرت اللہ خان بہادر مرحوم کی وفات کے بعد ریاست بھوپال کی دیوبندی کے مسئلہ نے سخت پیچیدہ صورت اختیار کر لی تھی، اور اس پیرائہ سالی میں دو جوان مرگ فرزندوں کی وفات کے جانگداز صدمہ کھٹا یہ مسئلہ بھی سرکار عالیہ والیہ ریاست بھوپال کے اضطراب و پریشانی کا مزید سبب بن گیا تھا، اور چونکہ سرکار عالیہ کی علمی و مذہبی فیاضیوں سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ معمور ہو رہا ہے، اس لیے قدرتی طور پر مسلمانوں کو بھی اس خلفشار میں ان کے ساتھ دلی ہمدردی تھی، لیکن خدا کا شکر ہے کہ ایک مدت کی جدوجہد اور ثبات و استقامت سے معاملہ کا تقصیف ہو گیا کی خواہش بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بالکل اصول شریعت کے مطابق ہو گیا اور نواب حمید اللہ خان بہادر ان کے جائز و مشروع قرار دے دیئے گئے اور اب وہ لندن سے فائز المرام ہو کر عازم ہندوستان ہو گئے ہیں۔

مسئلہ دیوبندی کے طے ہو جانے کے بعد سرکار عالیہ نواب حمید اللہ خان بہادر بالقابہ کے حق میں نظم و نسق حکومت سے بھی دست بردار ہو گئے اور اب نواب حمید اللہ خان بہادر ساحل ہندوستان پر ریاست بھوپال کے مستقل فرمانروا کی حیثیت سے قدم رکھیں گے جس کیلئے ہم ان کی خدمت میں اپنی دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ ان کا عہد حکومت ان تمام توقعات کے ساتھ جو ان کی ذات سے بجا طور پر پیدا ہوتی ہیں، طویل اور کامیاب ہو اور ان کے سر پر سرکار عالیہ کا سایہ نہ صرف بحیثیت ایک شفیق مان کے بلکہ بحیثیت ایک سیاسی رہنما کے بھی تادیر قائم رہے،

یہ توقعات کیا ہیں؟ ان کے بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں، بھوپال کی قدیم تاریخ و ہر قسم کی مذہبی، علمی اور سیاسی ترقیوں اور فیاضیوں کا مجموعہ ہے ہر شخص کے سامنے ہے، اور سرکار عالیہ کی ذات بابرکات نے ان کو اور بھی زیادہ وسیع و نمایان کر دیا ہے، اب نواب حمید اللہ خان بہادر جیسے قابل و تعلیم یافتہ فرمانروا کے عہد میں یقین ہے کہ زمانہ بار بار اس تاریخ کا اعادہ کرتا رہے گا،

این دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

اردو زبان کو علمی زبان بنانے کیلئے دوسری زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کا جو کام بہت ضرور ہوا ہے، اس کے علاوہ مسلمانوں میں اصلاحی، قومی، تاریخی، اور مذہبی معلومات و خیالات کی اشاعت کے لیے ہندوستان کی دوسری زبانوں میں خود اردو کی مستند کتابوں کے ترجمہ کی ضرورت ہے، اور ہم کو مسرت ہے کہ اب اس ضروری کام کی بھی ابتداء ہو چکی ہے، اور اس سے زیادہ مسرت یہ ہے کہ ندوہ کے فارغ التحصیل طلباء نے اس ضرورت کی تکمیل میں حصہ لیا ہو،

مولوی عبدالرحمن رنگونی جو ندوہ کے تعلیم یافتہ ہیں ندوہ سے نکلنے کے بعد ہی رنگون میں قومی و اصلاحی کاموں میں مصروف ہو گئے تھے، اس کے بعد مولوی ابو ظفر ندوی نے بھی چند سال رنگون میں بسر کئے اور ان کی وجہ سے ان کاموں کو اور بھی زیادہ ترقی ہوئی، چنانچہ ان کی تحریک سے مولانا شبلی مرحوم کے رسالہ آغاز اسلام کا ترجمہ برمی زبان میں ہوا اور اب انجمن تبلیغ الاسلام رنگون نے اس کو چھاپ کر شائع کر دیا ہے، مولانا کے مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس کا ترجمہ برمی زبان میں چھپ کر شائع ہوا ہو، اس کے علاوہ شیر النعمان کا خلاصہ بھی برمی زبان میں ہو گیا ہے اور الفاروق کا ترجمہ بھی ہو رہا ہے،



لیکن مولوی عبدالرحمن ندوی کے خط سے یہ معلوم کر کے افسوس اور افسوس کے ساتھ  
تعب بھی ہوا کہ رنگون جیسے دو تہذیبی شہر میں آغاز اسلام جیسے مختصر رسالہ کی طبع و اشاعت میں  
وقت پیش آئی، امرا اور دوسارے تو باوجود کوشش کے اسکی اشاعت کی طرف توجہ نہیں کی، لیکن  
تبلیغ الاسلام نے اسکو چھاپ کر شائع کیا جس کے لیے وہ مستحق شکر ہے،

مسلمانوں کا دو تہذیبی طبقہ قومی کاموں میں جو فیاضانہ حصہ لے رہا ہے، وہ ہمارے  
موجب مسرت ہے، لیکن ہم کو اس کے کہنے میں تامل نہیں ہے کہ یہ فیاضانہ زیادہ تر ادنیٰ کاموں  
سے تعلق رکھتی ہیں جنہیں نام و نمود کی زیادہ توقع ہوتی ہے باقی خاموش کام ان کی فیاضی سے بہت  
کم متمتع ہوتے ہیں اور اس قسم کے علمی و اصلاحی کاموں میں چونکہ شہرت بہت کم ہوتی ہے اسلئے  
وہ ہمارے امرا کی امداد سے محروم رہتے ہیں، لیکن اگر ہمارے امرا حقیقی طور پر قوم کی خدمت  
کرنا چاہتے ہیں تو ان کو شہرت سے زیادہ کام کی نوعیت و اہمیت کا لحاظ رکھنا چاہیے، علمی کام  
گو بہت زیادہ غلغلہ انگیز نہیں ہوتے، لیکن قوم کا دماغی انقلاب جو ہر قسم کی ترقیوں کا پیش خیمہ  
ہے صرف علمی خیالات کی اشاعت سے ہو سکتا ہے،

لڑکیوں کو حق دراثہ دلانے کی جو تجویز ندوۃ العلماء کے جلسہ انبالہ میں منظور ہوئی تھی  
اس کے متعلق فردی کے معارف میں یہ مژدہ سنایا گیا تھا کہ کچھ مہینے برادری کے آدھے آدمیوں  
نے قانون اسلامی کو قبول کر لیا ہے اور باقی آدھے آدمیوں میں بھی کام ہو رہا ہے، لیکن جن  
لوگوں نے اس قانون کو قبول کر لیا ہے ان کا طرز عمل کیا ہے؟ اس کے متعلق روزنامہ خلافت  
میں ایک مضمون شائع ہوا ہے، جبکہ یہ اقتباس نہایت افسوس کے ساتھ پڑھا جائے گا،

واحسرتا علی العباد گندم نما جو فرد شون کا کیا علاج ہے جو ایک طرف رحمتِ ناز  
کے فارم پر دستخط کر کے اسلامی قانون دراثہ پر چلنے کا عہد کرتے ہیں، دنیا کے طعن و تشنیع  
سے جوش میں آکر دستخط کر دیتے ہیں مگر دوسری طرف اپنے گھر میں اپنی جائیداد رکھوں  
کے نام منتقل کر دیتے ہیں اور مرنے سے پہلے ہی حقیقی دراثہ کی محرومی کا سامان کر دیتے ہیں

اصل یہ ہے کہ صرف طعن و تشنیع یا فوری جوش سے مدقون کی آبائی رسم و رواج کا قلع  
بہن ہو سکتا، مہین قوم کے متعلق اس سے پہلے بھی اس سے زیادہ سخت طعن و تشنیع الفاظ استعمال  
کئے گئے ہیں، چنانچہ بمبئی ہائیکورٹ کے ایک انگریز جج نے اپنے ایک فیصلہ میں لکھا تھا کہ  
کچھ مہین زندہ رہتے ہیں تب تک مسلمان رہتے ہیں مرنے پر ہندو بن جاتے ہیں  
کیونکہ ان کا در نہ ہندو دھرم شاستر کے موافق تقسیم ہوتا ہے،

مروجہ طریقوں پر عام انجنوں، اور مسلمانوں کے بڑے بڑے اجتماعی جلسوں میں اسکے  
متعلق تجویزین بھی پیش کی جاسکتی ہیں، بہ کثرت رسائے بھی شائع کئے جاسکتے ہیں، لیکن جب تک  
خود اس قوم کے اندر ایسے متعدد مصلحین نہ پیدا ہو جائیں جو شب و روز اسی کام میں مصروف  
رہیں، اور بہ کثرت اشخاص کو آمادہ کر کے عملی نمونے قائم نہ کرائیں یہ تمام کوششیں بے سود  
رہیں گی، ایک مدت کا بگڑا ہوا انتظام ایک مدت ہی کے بعد پھر از سر نو قائم ہو سکتا ہے،

اس شرعی حکم کی علانیہ خلاف درزی کے ساتھ ہم کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس کا اثر مسلمانوں  
کے تحفظ جائیداد پر کیا پڑتا ہے؟ یہ مسلم ہے کہ مرد بہت زیادہ آزاد ہوتے ہیں، اور مسلمانوں  
کی جائیداد میں زیادہ تر انہی کے ہاتھوں تلف ہوتی ہیں، کچھ مہین برادری میں اس ہندوانہ رسم



کی وجہ سے تمام جامعات صرف لڑکوں کو ملتی ہے، اور ان کے متعلق پونہ کے ایک مصلح مسیحی لکھتے ہیں کہ

رہنے کے وغیرہ وارث بننے میں گمراہی، عیاشی، قمار بازی، سٹھ، گھوڑ دوڑ میں دولت

برباد کر دیتے ہیں،

اگر یہ سچ ہے تو علماء کے ساتھ قوم کے دنیا دار طبقہ کو بھی اس رسم کے مٹانے کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنی چاہیے۔

مدارس اسلامیہ کی تنظیم و اصلاح کی ضرورت اگرچہ تمام ہندوستان میں ہے، لیکن بنگال و آسام میں یہ ضرورت سب سے زیادہ ہے، ان صوبوں میں مسلمانوں کی آبادی اور صوبوں سے بہت زیادہ ہے، مدارس بھی بہت کثرت موجود ہیں، اور طلباء کی ایک بہت بڑی تعداد اسلامی علوم و فنون کی تحصیل میں مصروف ہے، لیکن ان میں موجودہ ضروریات و حالات کے مطابق کوئی ایسا دل و دماغ نہیں پیدا ہوتا جس پر ان صوبوں کو فخر حاصل ہو،

خدا کا شکر ہے کہ خود اہل بنگال کو اس تعلیمی اتری کا احساس ہو گیا ہے، اور انھوں نے تنظیم و اصلاح کی ضرورت کو محسوس کر لیا ہے، چنانچہ گزشتہ ماہ مارچ کے وسط میں جمعیت علماء ہند کا جو سالانہ اجلاس کلکتہ میں ہوا اس کے سلسلے میں بعد ازاں مولانا محمد ادریس صاحب علمائے بنگال و آسام کے، سیکرٹریوں کا ایک جلسہ تاریخ ۳ مارچ ایک جامعہ اسلامیہ کے قائم کرنے کے لیے منعقد ہوا اور ابتدائی کاموں کے انجام دینے کے لیے ایک کمیٹی قائم ہوئی، ۵ مارچ کو جمعیت علماء کے بنگال کی مجلس منتظمہ کے سامنے جلسہ مذکور کی قرارداد پیش ہوئی، چونکہ جمعیت نے خود ۵ مارچ ۱۹۲۵ء میں ایک جلسہ میں جامعہ کے قیام اور جملہ مدارس اسلامیہ

کی تنظیم کے لیے ایک کمیٹی قائم کی تھی، اس لیے اس نے اس اجتماع کی قرارداد کو پیش نظر رکھ کر ابتدائی انتظامی امور کے انجام دینے کے لیے اس کمیٹی میں مزید ممبروں کو شامل کر لیا،

حال میں اس کمیٹی کے چند اراکین نے جامعہ کے متعلق چند اساسی اصول و ضوابط کا خاکہ تیار کر کے جملہ ممبران کمیٹی و دیگر اہل الرائے کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور ۵ مئی ۱۹۲۵ء تک ان سے رائے طلب کی ہیں، اور ان رایوں کے آنے کے بعد ۹ مئی ۱۹۲۵ء کو کلکتہ میں ایک جلسہ منعقد ہوگا جس میں سب کمیٹی کے تمام اراکان سے اس خاکہ کی منظوری حاصل کی جائیگی،

اس خاکہ میں تعلیم کی مدت سولہ سال رکھی گئی ہے، اور چار درجے (دنیا، وسطی، علیا، تکمیل) خطاب، قائم کئے گئے ہیں جو موجودہ زمانہ میں جن علوم و فنون کی ضرورت ہے سب پر حاوی ہیں اور درجہ وسطی میں انگریزی، فارسی، سنسکرت اور پالی زبانوں میں سے کسی ایک زبان کا اختیار کرنا طلبہ کے لیے لازمی ہوگا، اور علوم و فنون میں ادب، حساب، تاریخ، جغرافیہ، ابتدائی منطق، حکمت، جدیدہ، فقہ، ابتدائی بغا، ابتدائی حدیث، کلام اللہ یا ترجمہ، تحریر، تقریر، ورزش، نقاشی کی تعلیم ہوگی، اور بعض پیشے بھی سکھائے جائیں گے مثلاً سینا، ہتھکڑی، طب، دباغی وغیرہ اور اس طرح ایسے علماء پیدا ہو سکیں گے جو اپنے کسب معاش میں قوم کی اعانت کے محتاج نہ ہوں گے،

درجہ علیا میں بھی اختیاری زبانیں تدریجی ترقی کے ساتھ جاری رہیں گی، اور علوم و فنون میں قرآن یا ترجمہ، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، کلام جدید، ادب، تاریخ، منطق و حکمت، جدید علم الاقتصاد کی تعلیم دی جائیگی، درجہ تکمیل و خطاب میں حسب ذیل علوم و فنون میں سے صرف ایک فنون کی تکمیل کرنی ہوگی

(۱) حدیث و تفسیر (۲) فقہ و اصول فقہ و کلام،



(۳) ادب عربی، فارسی، اردو و بنگالی، انگریزی، سنسکرت، پالی میں سے کسی ایک زبان کی تعلیم  
(۵) عیسائی مذہب کی کتابوں کا مطالعہ،

(۶) ہندو

(۷) بدھ

(۸) تاریخ

ہمارے نزدیک اگرچہ مدت تعلیم زیادہ ہے، تاہم اگر بنگالی طلباء نے صبر و استقلال کے ساتھ  
اس مدت کو پورا کر لیا تو یقین ہے کہ وہ قوم کی تمام مذہبی و اصلاحی ضروریات کو پورا کر سکیں گے،

ہندوستان میں اس وقت جو علمی کام ہو رہے ہیں، زیادہ تر ترجمہ و تصنیف تک محدود ہیں  
لیکن یورپ اور دوسرے ممالک اسلامیہ میں ان دونوں کاموں کے ساتھ ایک اہم علمی خدمت بھی  
خیال کی جاتی ہے کہ قدیم اور نایاب کتابیں جو اب تک غیر مطبوع ہیں ان کے متعدد نسخے ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
نکالے جائیں اور ان کی تصحیح و مطابقت کی جائے، اس کے بعد ان کو طبع کر کے شائع کیا جائے،  
ہندوستان اب تک اس حیثیت سے اور تمام ممالک سے بہت پیچھے ہے، صرف دائرۃ المعارف  
جدید آباد ایک ایسا علمی مرکز ہے، جو اس خدمت کو نہایت مستعدی کے ساتھ انجام دے رہا ہے  
اس لیے اسکی حوصلہ افزائی ہر اہل علم کا فرض ہے،

دائرۃ المعارف کی اس علمی خدمت کا ذکر معارف میں بار بار آتا رہتا ہے، حال میں اس  
امام مازمی کی مشہور کتاب مباحث مشرقیہ کو اڈٹ کر کے شائع کیا ہے جسکی قیمت طے ہے، اور  
سنن بقی کی تصحیح ہو رہی ہے، اور اس غرض سے اس کے متعدد نسخے تلاش کیے جا رہے ہیں، اب تک  
صرف دو نسخے فراہم ہو سکے ہیں، لیکن مزید نسخوں کی ضرورت ہے، اس لیے اگر کوئی صاحب ادب کا علمی

عنایت فرمائیں گے تو طباعت کے بعد ان کی خدمت میں سنن بقی کا ایک نسخہ ہدیہ روانہ کیا جائیگا  
ہم کو امید ہے کہ اہل علم اس طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں گے،

اس سلسلہ میں ہم کو ایک اور بات یاد آگئی، کتابوں کی طبع و اشاعت سے  
اگ "اس وقت اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ہندوستان میں کس قدر علمی ذخیرہ موجود ہے، تو ہمارے  
پاس اس کا کوئی ذریعہ نہیں، بعض مشہور کتب خانوں کی فہرستیں بے شبہ شائع ہو چکی ہیں، لیکن  
ان کے علاوہ ہندوستان میں اور بھی بہ کثرت چھوٹے چھوٹے پرائیوٹ کتب خانے موجود ہیں جنہیں  
بعض نہایت نا در قلمی کتابیں موجود ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ہم ان سے ناواقف ہیں، کیونکہ ان سے  
واقفیت حاصل کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں،

غالباً محمد بن یحییٰ کیشنل کانفرنس نے اس غرض سے ایک شخص کا تقرر کرنا چاہا تھا جو ملک میں  
دورہ کر کے اس قسم کے تمام پرائیوٹ کتب خانوں کی فہرست مرتب کرے، لیکن اس سے زیادہ  
اسکی آسان صورت یہ ہے کہ جن لوگوں کے پاس اس قسم کے کتب خانے موجود ہوں وہ خود انکی فہرست  
مرتب کر کے شائع کر دیں، ممکن ہے کہ بعض لوگ اپنے مختصر کتب خانوں کو اس قابل نہ سمجھتے ہوں، لیکن  
دنیا کی بہترین کتابیں صرف ایک الماری میں آسکتی ہیں، اگر ان لوگوں کے پاس زیادہ کتابیں نہیں  
ہیں تو اس سے ان کے کتب خانے کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا، شاید انھی کے مختصر کتب خانوں  
میں اس الماری کی کوئی کتاب موجود ہو، اسلئے ان کو اسکی فہرست کے شائع کرنے میں دریغ  
نہیں کرنا چاہیے،



# مقالہ

## محمد بن اسلام

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

اسلام میں سادہ طور پر تعمیرات کا آغاز عہد رسالت ہی سے ہو گیا تھا اور خلفائے راشدین کے زمانے تک عمارتوں سے گذر کر متعدد شہر آباد کئے جا چکے تھے اس کے بعد نبو امیہ کا دور شروع ہوا اور اموی خلفاء میں ولید بن عبد الملک نے عمارات کے تعمیر کرنے میں خاص طور پر شہرت حاصل کی لیکن اس زمانے تک ہم کو مسلمان انجینئرز کا بالکل پتہ نہیں چلتا، صحابہ کرام کے زمانے تک تو عمارات میں نہایت سادگی ملحوظ رہی، ولید نے بے شبہ اس قسم کی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرائیں جو فن انجینئری کا بہترین نمونہ تھیں، لیکن اس زمانے تک ہندسہ و ریاضی کی کتابوں کا جیسے فن انجینئری کو تعلق ہے ترجمہ نہیں ہوا تھا، اسلئے اس زمانے میں بھی کوئی مسلمان انجینئر پیدا نہیں ہوا اور ولید کو اس معاملہ میں رومیوں سے مدد لینا پڑی اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور کی عمارتیں رومی یا ایرانی طرز پر تعمیر ہوئیں، لیکن بعد کو یہ دونوں طرز تعمیر مخلوط ہو گئے، اور ان کی ترکیب و اختلاط سے ایک جدید عربی طرز تعمیر پیدا ہوا، جس نے چوتھی صدی اور اس کے بعد کی صدیوں میں بہت زیادہ ترقی کی اور سیکڑوں مسلمان انجینئرز پیدا ہو گئے، لیکن تاریخ اسلام کی یہ افسوسناک کمی ہے کہ ہم کو فقہاء، حکماء، اطباء اور شعراء وغیرہ کے حالات میں تو سیکڑوں کتابیں مل سکتی ہیں

مگر اس قسم کے عملی لوگوں کے حالات نہیں مل سکتے، درجہ بد کا ایک روشنی خال مضمون نگار بالکل سچ لکھتا ہے:-

کہ علم عقود والا نبیہ میں جس سے عمارتوں کے اوصاف کی حالت، ہندون کے نکالنے بندون کے باندھنے اور مکانوں کی ترتیب و تنظیم کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اس ملک (شام، حلب، دمشق وغیرہ) میں عرب انجینئرز نے نہایت کمال پیدا کیا تھا، اور اگر وہ بھڑکی سی قوت سے بڑی بڑی وزن دار چیزوں کے اٹھانے کے لیے آلات جبرقی کے ایجاد کرنے میں ہمارے نہ حامل کرتے، تو شہر دن قلعوں، مکانوں، مسجد دن اور مدرسوں کی تعمیر کی وہ قدرت نہ حاصل کر سکتے جنکا بچا کچی حصہ بھی ہم کو مہوت کر رہا ہے، تذکرہ نویسوں نے شعراء اور زہاد کے حالات کے جمع کرنے کی طرف جس قدر توجہ کی ہے اگر اسی قدر توجہ انجینئرز اور ریاضی دانوں کے حالات کی طرف کی ہوتی تو ہم کو ان کے طرز فن اور علم کے متعلق بہت سی چیزیں معلوم ہوتیں، لیکن حلب و دمشق کی تمدنی صدیوں میں ہم کو دس مسلمان انجینئرز سے زیادہ کے حالات معلوم نہ ہو سکے اور اکثر کے حالات ضائع ہو گئے، ان میں بعض وہ لوگ بھی ہیں، جنکے نام ہم شام کے شہر دن کے بعض مدارس پر لکھ دے ہوئے پائے ہیں،

افسوس ہے کہ فاضل مضمون نگار کو جن دس مسلمان انجینئرز کے حالات معلوم ہو سکے، اس نے اونکے نام نہیں بتائے لیکن اس قدر یقینی شہاد توں سے ثابت ہے کہ اسلامی تمدن کے زمانہ شباب میں تعمیرات کا کام بالکل فن انجینئری کے مطابق ہوتا تھا، اور اس معاملہ میں سیکڑوں انجینئرز اور ریاضی دانوں سے مدد لیا جاتی تھی، چنانچہ یعقوبی کتاب البلدان میں لکھتا ہے،



اس کے بعد ابو جعفر منصور نے انجیر دن تعمیرات، مساحت اور تقسیم اراضی کے عالموں کے لیے آدمی بھیجے، اس کے بعد اس شہر کی بنیاد ڈالی جو مدینہ ابو جعفر کے نام سے مشہور ہے اور معمار مزدور، بڑھی، لوہار اور کھودنے والوں کو بلایا اور ہر شہر میں فرمان بھیجا کہ ہر وہ شخص بھیجا جائے جو کچھ بھی تعمیرات کا علم رکھتا ہے، چنانچہ اس کے پاس ایک لاکھ آدمی مختلف کاموں اور پیشوں کے جمع ہو گئے پہلے دوسرے موقع پر ایک نہر کے متعلق لکھتا ہے،

”ایسے اصول انجیری کے مطابق بنائی گئی کہ کسی دفت اس کا پانی خشک نہ ہو، ایک اور موقع پر لکھتا ہے،

اور معقم نے ہر شہر سے ایسے اشخاص بلوائے جو کوئی پیشہ کرتے ہوں یا تعمیر، زراعت، باغبانی، پانی کی انجیری، ادس کے وزن، ادس کے نکلنے اور زمین میں ادس کے مواقع کا علم رکھتے ہوں“

اگرچہ ان محل عبارتوں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسلامی تعمیرات میں جن انجیر دن سے کام لیا جاتا تھا وہ کس مذہب یا کس قوم سے تعلق رکھتے تھے، اسلام سے پہلے ایرانیوں اور رومیوں نے اس فن میں بہت زیادہ ترقی کی تھی، اسی بنا پر سلطنت امویہ میں صرف انہیں سے کام لیا جاتا تھا، اسلام کا غیر متعصب تمدن اس زمانہ میں بھی ان سے بے نیاز نہ رہا ہوگا، خود اسی کتاب میں ایک پن جکی کے متعلق لکھا ہے،

هند سما بطریق قدم علیہ من ملک الدی<sup>۱</sup> اسکی انجیری ایک پادی نے کی تھی جو اس کے پاس شام کے

بیان سے آیا تھا،

تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں سلمان انجیر دن کی ایک جماعت بھی شامل تھی، چنانچہ نام اس کتاب کے مختلف موقعوں پر آئے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر بغداد کی گلیوں کے متعلق لکھا ہے کہ

عبد اللہ بن محرز، حجاج بن یوسف، عمران بن دھراج اور شہاب بن کثیر نے نوخت اور ابراہیم بن محمد الفزاری اور طبری منجین اصحاب حساب کے سامنے انکی انجیری کی تھی، ایک اور موقع پر لکھا ہے کہ

متوکل نے ایک ایسا شہر بنانا چاہا جسکی طرف وہ منتقل ہو جائے اور وہ اسکی طرف منسوب ہو اور اسکی وجہ سے اسکو شہرت حاصل ہو چنانچہ محمد بن موسیٰ بنم کو اور ان انجیر دن کو جو اس کے یہاں موجود تھے حکم دیا کہ ایک جگہ کا انتخاب کریں

لیکن افسوس ہے کہ باوجود تلاش و جستجو کے ہم کو ان انجیر دن کے حالات معلوم نہ ہو سکے،

حجاج بن یوسف کے متعلق اخبار الحکماء میں ایک ضمنی موقع پر صرف اس قدر لکھا ہے کہ ابو یوسف انجیر دن جو کتاب اصول ہندسہ میں لکھی تھی حجاج بن یوسف بن مطرا لکھو فی نے اس کا ترجمہ کیا تھا اور محمد بن موسیٰ بنم سے غالباً موسیٰ بن شاکر کا سب سے بڑا لڑکا محمد بن موسیٰ مراد ہے جو اسلام میں بہت

بڑا ریاضی دان گذرا ہے، البتہ ان کے علاوہ ہم کو بعض دوسرے انجیر دن کے حالات ملتے ہیں جنہیں سب سے زیادہ مشہور ابن شہیم ہے جو بصرہ کا رہنے والا تھا، اور ابدا ر مین وزارت کے معزز عہدے پر فائز تھا، لیکن علم و حکمت کے شوق کے وجہ سے ان مشاغل سے علحدگی اختیار کرنا چاہتا تھا، اسلئے فتور عقل کا اظہار کیا، یہاں تک کہ ایک مدت کے بعد اس عہدے سے الگ کیا گیا اس کے بعد اس نے مصر کا سفر کیا اور جامع ازہر میں اقامت اختیار کی، معاش کا ذریعہ یہ تھا کہ



برہم اقلیدس اور جسطی کے نسخے لکھتا تھا اور ان کو فروخت کر کے گذر اوقات کرتا تھا، لیکن علامہ جمال الدین غفرانی نے  
 اخبار الحکمائین لکھا ہے کہ حاکم صاحب مصر نے جو حکمت کی طرف میلان رکھتا تھا، اس کا اور اس کے  
 اس کمال کا حال سنا تو اس کی زیارت کا مشتاق ہوا اس کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ ابن شہیم کا خیال یہ  
 کہ اگر وہ مصر میں ہوتا تو دریائے نیل کے متعلق ایک ایسا کام کر دیتا کہ زیادتی اور کمی دونوں جانوروں  
 میں اس سے فائدہ اٹھایا جاتا تو اس کا شوق اور بڑھا اور اس نے مخفی طور پر اس کے پاس کچھ مال  
 بھیجا اور اس کو حاضر دربار ہونے کی ترغیب دی، چنانچہ وہ مصر کی طرف روانہ ہوا، اور جب ہان  
 پہنچا تو حاکم نے اس کا استقبال کیا اور نہایت عزت کے ساتھ اس کو اپنا جہان بنایا، جب سفر  
 کی کچان دور ہو گئی تو دریائے نیل کے متعلق اس نے جو وعدہ کیا تھا حاکم نے اس کے ایفاء کا مطالبہ  
 کیا اور وہ کارگردن کی ایک جماعت کے ساتھ اس کام کے لیے روانہ ہوا، لیکن تمام ملک میں  
 دورہ کرنے سے اس کو گذشتہ قوموں کی تعمیر یا دگاروں میں انجینیئری کے جو عجیب غریب کارنامے نظر آئے  
 اس نے اس کو یقین دلادیا کہ جو اسکیم اس نے بنائی تھی اسکی تکمیل ناممکن ہے، اگر یہ ممکن  
 ہوتا تو گذشتہ قومیں اس پر عمل کر چکی ہوتیں، اس لیے اسکی ہمت ٹوٹ گئی، جس بلند مقام سے نیل کا  
 پانی گرتا ہے، اس نے اس کا معائنہ کیا اور دونوں جانب سے اسکی جانچ پر تال کی تو معلوم ہوا کہ  
 اس کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا، اب وہ ناکام اور نادام ہو کر واپس آیا اور حاکم سے معذرت چاہی  
 جس کو اس نے قبول کر لیا، اس کے بعد حاکم نے اس کو بعض دفتروں میں ملازم رکھ لیا، جبکہ اس نے  
 صرف خوف سے قبول کیا، لیکن چونکہ حاکم سخت متلون المزاج اور سفاک و ظالم تھا اور بلا سبب  
 لوگوں کو قتل کر دیا کرتا تھا اس لیے ابن شہیم نے اس تعلق سے آزادی حاصل کرنا چاہی اور جنوں درخت  
 کا اٹھار کیا اور حاکم کے زمانہ وفات تک اسی حالت میں رہا، لیکن حاکم کی وفات کے بعد پھر اپنی اصلی  
 حالت پر آیا اور اپنے گھر سے نکل کر جامع انہر کے دروازے کے قریب میں اقامت گزین ہو گیا اور

زادہ زندگی بسر کرنا شروع کی اور تفضیلت و تالیف میں مشغول ہو گیا اور اسی حالت میں ۳۳۵  
 کے بعد و دیا اس کے کچھ دنوں بعد وفات پائی،

ابن شہیم نے ریاضی اور ہندسہ کے متعلق جو کتابیں لکھی تھیں ان میں ایک کتاب فن تعمیر کے  
 متعلق تھی تھی، تعمیرات کے علاوہ ہندسہ اور ریاضی سے اور بہت سے عملی کام لیے جاسکتے ہیں اور اس  
 ریاضی دانوں میں بھی متعدد لوگوں کے نام ملتے ہیں جنہوں نے اپنی ریاضی دانی سے اس قسم کے عملی کام کئے  
 مثلاً ابو الفضل محمد بن عبدالکریم جو ہندسہ دانی میں کمال پیدا کرنے کی وجہ سے ہندس  
 کے لقب مشہور تھا، ابتدا میں بخاری اور سنگتراشی کا پیشہ کرتا تھا، اور انھیں پیشوں کی تکمیل کے لیے اس  
 اقلیدس کی تعلیم حاصل کی تھی، خود اس کے ایک دوست کا بیان ہوا کہ وہ اس زمانے میں مسجد خاتون  
 میں کام کرتا تھا، اور ہر صبح کو جب وہاں پہنچتا تھا تو اقلیدس کی کوئی نہ کوئی بات یاد کر چکتا تھا، راستے  
 میں اور کام سے فارغ ہونے کے بعد بھی اقلیدس کی شکلین حل کرتا رہتا تھا یہاں تک کہ جب  
 دوپوری اقلیدس کو حل کر چکا تو جسطی کی طرف متوجہ ہوا اور رفتہ رفتہ ہندسہ کی طرف پوری  
 طور پر متوجہ ہو گیا اور اس میں شہرت حاصل کر لی،

نور الدین بن زنگی نے جو بہت بڑا شفا خانہ بنوایا تھا اس کے اکثر دروازے ابو الفضل ہی  
 نے بنائے تھے، اور جامع دمشق کی گھڑیوں کی اصلاح بھی اوسی نے کی تھی اور انکی حفاظت و  
 نگہداشت پر اس کو وظیفہ ملتا تھا،

ابو الفضل نے ۳۵۹ھ میں وفات پائی،

مہذب الدین احمد بن اسحاق جب کا نام بھی اسی سلسلے میں داخل ہے وہ دمشق میں  
 پیدا ہوا اور دہن نشو و نما پائی، ایک مدت تک مہذب الدین بن النفاش سے علم طب کی تعلیم حاصل کی



اس کے بعد جب شرف الدین طوسی جو علوم حکمیہ و ریاضیہ میں نہایت کمال رکھتا تھا موصل میں آیا تو اس نے حاجب اور حکیم موفق الدین عبدالعزیز اس سے تعلیم حاصل کرنے کے لیے موصل میں آئے، لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ طوس کو روانہ ہو گیا ہے، چنانچہ ان دونوں نے وہاں ایک مدت تک قیام کر کے اس سے فائدہ اٹھایا، اس کے بعد ابن حاجب نے اربل کا سفر کیا اور اس کی شاگردی اختیار کی اور اس نے جو زیچ تیار کی تھی اس کے ساتھ اسکو عمل کیا، اس نے اگرچہ علم طب کی تعلیم بھی حاصل کی تھی لیکن اس نے علم طب میں بعد کو شہرت حاصل کی اور پہلے ریاضی و دانی میں زیادہ مشہور ہوا، چنانچہ اسی تعلق سے جامع دمشق کی گھڑیوں کے متعلق کام کرتا رہا، اس کے بعد طب میں شہرت حاصل کی اور متعدد سلاطین کے دربار میں طبی خدمات انجام دینے لگا۔

مسلمان ریاضی دانوں میں محمد بن علی بن رستم خراسانی نے گھڑی سازی میں زیادہ کمال پیدا کیا تھا، اس لیے وہ ساعاتی کے لقب سے مشہور تھا، اور نور الدین محمود بن زنگی کے عہد میں جامع دمشق کے دروازوں کی گھڑیاں اسی نے بنائی تھیں، اور اس پر اسکو معقول انعام و وظیفہ ملتا تھا، اور اس نے اپنی وفات تک یہی خدمات انجام دی تھیں۔

ابوزکریا یحییٰ البیاسی بھی بہت بڑا ریاضی دان تھا، اور اس نے اپنی ریاضی و دانی سے متعدد علمی کام کئے تھے، وہ اندلس کا رہنے والا تھا، لیکن بعد کو مصر میں چلا آیا اور وہاں ایک مدت تک قیام کیا اس کے بعد دمشق کی سکونت اختیار کی اور وہاں ابن نقاش بغدادی سے تعلیم حاصل کر تا رہا وہ بخاری سے بھی واقف تھا اور ابن نقاش کے لیے متعدد آلات بنائے تھے جنکا تعلق علم ہندسہ سے تھا وہ موسیقی میں بھی کمال رکھتا تھا اور ایک ارگن باجہ تیار کیا تھا۔

مسلمانوں میں سے سب سے بڑے ریاضی دان بنو شاگرد رے ہیں، اور علم جبر و ثقیل میں ادنیٰ کی

لے طبقات الاطباء جلد دوم صفحہ ۱۸۲ لے ۱۸۴ لے ۱۸۵ لے صفحہ ۱۹۳

کتاب جیل بنی موسیٰ کے نام سے مشہور ہے، ہم کو معلوم نہیں ہے کہ خود بنو شاگرد نے اس فن سے کوئی علمی کام لیا تھا، یا نہیں؟ تاہم ہم کو اس قدر معلوم ہے کہ بعض ریاضی دانوں نے اس کتاب سے فائدہ اٹھایا اور اس سے بہت سے علمی کام کیے، چنانچہ طبقات الاطباء میں سدید الدین بن رفیقہ کے حال میں لکھا ہے،

ونظرت فی جیل بنی موسیٰ و عمل منها اشیاء اس نے جیل بنی موسیٰ کو دیکھا اور اس سے بہت سی نادر مستقلہ چیزیں بائیں،

مسلمان انجیرون میں سب سے بڑا علمی کام ابو الصلت امیہ بن عبدالعزیز بن ابی الصلت نے کرنا چاہا تھا، اور گو اس کو اس میں نہایت افسوسناک طور پر ناکامی ہوئی تاہم اس ناکامی کا تعلق نہ صرف آخری نتیجہ سے ہے، ورنہ جہاں تک فن انجینیری کا تعلق ہے اس نے تمام آلات فراہم کر لیے تھے، اور ایک حد تک نتیجہ میں بھی کامیاب ہو گیا تھا،

علامہ ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں اس علمی کام کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے،

اسکندریہ میں پتیل سے لدا ہوا ایک جہاز پہنچا اور وہ اس کے قریب غرق ہو گیا، اور چونکہ

سمندر کی گہرائی کی مسافت بہت زیادہ تھی اس لیے ان کے پاس اس کے بچانے کی کوئی تدبیر نہ تھی، لیکن ابو الصلت نے اس معاملہ میں خوب غور کیا تو اس کو ایک تدبیر معلوم ہوئی

اور اس نے افضل بن امیر الجیوش شاہ اسکندریہ سے ملاقات کر کے یہ ظاہر کیا کہ اگر تمام ضروری آلات مہیا کر دیئے جائیں تو وہ جہاز کو مع اس کے سامان کے نکال سکتا ہے اس نے تعجب سے

مسرت کے ساتھ اس کو اجازت دی اور تمام آلات مہیا کر دیئے، اور اس پر بہت سادہ سپر

صن کیا، جب یہ تمام آلات مہیا ہو گئے تو اس نے ان سب کو ایک بڑے جہاز میں رکھا،

لے طبقات الاطباء جلد دوم صفحہ ۲۴۰

لے طبقات الاطباء جلد دوم صفحہ ۲۴۰



اور اسکو ڈوبے ہوئے جہاز کے سامنے کھڑا کیا اور اسکی حرکت رشیم کی جی ہوئی رسیان دکھائیں اور ایک جماعت کو جسکو بحری امور سے واقفیت حاصل تھی حکم دیا کہ غوطے لگائیں اور تھوین کو ڈوبے ہوئے جہاز میں باندھ دیں، جس جہاز میں وہ لوگ تھے اُس نے اس میں وزنی چیزوں کے اٹھانے کے لیے ہندسی اشکال کے مطابق آلات بنائے تھے، اور ان آلات سے کام لینے کا طریقہ اس جماعت کو بتا دیا تھا، چنانچہ وہ لوگ اس طرح کام کرتے رہے۔ اور آہستہ آہستہ رشیمی رسیان انکی طرف اٹھتی ہوئی چلی آتی تھیں، اور ان کے سامنے چرچوں پر لٹکتی جاتی تھیں، یہاں تک کہ ڈوبا ہوا جہاز نمایاں ہو گیا اور پانی کی سطح تک ابھر آیا لیکن اس کے بعد رشیم کی رسیان ٹوٹ گئیں اور جہاز پھر ڈوب گیا، ابوالصلت نے اپنی صنعت و تدبیر میں بے شک نہایت مهارت سے کام لیا تھا لیکن تقدیر نے اسکی مساعدت نہیں کی اور بادشاہ کو اس نادان اور آلات کے ضائع ہونے پر بہت غصہ آیا اور اس کے قید کرنے کا حکم دیا۔

مند سین اسلام کے ناموں کی یہ ایک نہایت مختصر فہرست ہے، ورنہ تاریخ اسلام کے ہر دور میں تعمیرات وغیرہ کے متعلق جس کثرت سے عملی کام ہوتے رہے ہیں، اس کے لحاظ سے ہم کو یقین ہو کہ مسلمانوں میں انجینروں کی ایک بہت بڑی جماعت موجود تھی جنکے حالات میں اگرچہ مستقل کتابیں نہیں لکھی گئیں تاہم غنی طور پر ان کے نام مختلف تاریخوں میں مل سکتے ہیں،



## علم التاریخ

از

سید محمد محسن قرظی، ادیب فاضل

تاریخ کی تعریف دنیا میں جتنے کام ہو رہے ہیں ان سب کی جو بات کچھ عرصہ پہلے معرض وقوع میں آچکی ہوتی ہیں باب دلیل شروع سے ہی پیدا ہوتے رہے ہیں اور ان سب کے لحاظ سے کام کی جو صورت پیدا ہو جاتی ہے وہ فعل معلی یا واقع کے نام سے مشہور ہو جاتی ہے، اسی طرح اور بہت سے طریقوں سے اس نظریہ کو تقویت حاصل ہوتی ہے، چنانچہ اسی قبیل سے علم التاریخ ہے، دور تمدن سے پہلے بھی اس کا ہیولی موجود تھا مگر تمدن کے زمانہ میں پیکر اس نے ایک باقاعدہ شکل اختیار کر لی جس کا نام معروف عوام ہے، تاریخ کی تعریف ایک بڑے مصنف نے یہ کی ہے کہ فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کئے ہیں اور انسان نے عالم فطرت پر جو اثر ڈالا ان دونوں کے مجموعہ کا نام تاریخ ہے، ایک اور حکیم نے یہ تعریف کی ہے کہ ان حالات اور واقعات کا پتہ لگانا جسے یہ دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گذشتہ زمانے سے کیونکر بطور نتیجہ کے پیدا ہو گیا ہو، یعنی چونکہ یہ سیم کر آج دنیا میں جو تمدن، معاشرت، خیالات، مذاہب موجود ہیں سب گذشتہ واقعات کے نتائج ہیں جسکو خواہ مخواہ ان سے پیدا ہونا چاہیے تھا، اس لیے ان گذشتہ واقعات کا پتہ لگانا اور ان کو اس طرح ترتیب دینا جس سے ظاہر ہو کہ موجودہ واقعہ گذشتہ واقعات سے کیونکر پیدا ہوا اسی کا نام تاریخ ہے، گویا تاریخ میں دو باتیں ضرور مذکور ہونی چاہئیں جنکے بنیہ کام ادھورا ہی رہتا ہے، اولاً جس کا حال قلمبند کیا جائے اس کے مختلف جزئیات پر بحث ہونی لازمی امر قرار دے لیا جائے، یعنی تمدن، اخلاق، طرز معاشرت، طرز حکومت، عادات اور تعلیم و تربیت پر اچھی طرح روشنی ڈالی جائے، ثانیاً



تمام واقعات میں سبب اور سبب کا سلسلہ تلاش کیا جائے،

تاریخوں کے نقص اور | قدیم تاریخوں میں یہ دونوں چیزیں مفقود ہیں رعایا کے اخلاق و عادات اور لوگوں  
ان کے اسباب، و معاشرت کا تو سرے سے ذکر ہی نہیں آتا، فرمانروائے وقت کے حالات

میں لیکن ان میں بھی فتوحات اور خانہ جنگیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، یہ نقص محض ہندوستانی تاریخ  
تواریخ میں ہی نہیں بلکہ مغربی تواریخ کا بھی یہی انداز تھا اور ایسا ہونا مقتضائے انصاف تھا اور  
مغرب میں ہمیشہ شخصی حکومتوں کا رواج رہا اور فرمانروائے وقت کی عظمت و اقتدار کے آگے تمام  
چیزیں پیچھ جاتی تھیں ان کا لازمی اثر یہ تھا کہ تاریخ کے صفحوں میں شاہی عظمت و جلال کے سوا اور کئی  
چیز کا ذکر نہ آئے، اور چونکہ اس زمانے میں قانون اور قاعدہ جو کچھ تھا بادشاہ کی زبان ہی اسے  
سلطنت کے اصول اور آئین کا بیان کرنا بھی گویا مفادہ تھا، ایک اور بڑا سبب یہ بھی ہے کہ آج تک  
یہ فن علم ادب کے جائزے والوں ہی کے ہاتھ میں رہا ہے، اور نہ جو جو خلاف عادت واقعات تاریخ  
قدیم میں بکثرت پائے جاتے ہیں بالکل نظر نہ آتے، علم ادب میں صدائے واقعات کی طرف اتنی توجہ  
مہذول نہیں کی جاتی جتنی کہ اس سے دلکش اور دلنریب بنانے میں خرچ کی جاتی ہے، مؤرخ فارسی جیسے  
سرخسہ مضمون کو انسانوں کی طرز میں ادا کرتا ہے جس سے کہ اصل واقعہ سے لازمی طور پر کنارہ کشی کوئی  
پڑتی ہے اس کے علاوہ یہ نفس ہی بکثرت پایا گیا ہے کہ مؤرخ جس عقیدہ کا ہوتا تھا اپنے ہم عقیدہ  
فرمانروائوں کی خوب جی بھر کر قصیدہ خوانی کرتا تھا اور اپنے مخالفین کی جو مین پورے طور پر ذور قلم دکھائی  
تاریخ کا ماضی | گذشتہ واقعات اور خاص کر ایام جاہلیت کے حالات ہماری نظر دن سے اوجھل ہیں مگر  
واقعات کے عجائبات سے چند سلسلہ دار واقعات بنائے گئے ہیں اور یہی ان ایام کی تاریخ ہے، ہم تک  
ان واقعات کے پیچھے کے چند ذرائع میں جنگی بددلت ہم ان سے آگاہ ہوئے ہیں،

کتب مذہبی | اس سلسلہ میں سب سے پہلے مذہبی کتب کو اہمیت حاصل ہے، احکام مذہبی کی بدولت

بہت کچھ بہتہ چلتا ہے کہ جن لوگوں کے لیے یہ صادر کئے گئے تھے وہیں تلاش کے لیے، مزید برآں انجیل،  
توریت، زبور اور قرآن مجید میں تو ابتدا سے آفرینش سے لیکر ان کئی بون کے نازل ہونے کے وقت  
تک کے اکثر واقعات ضرور مذکور ہیں، بنی اسرائیل کا واقعہ جس سے کہ مؤرخ بہت کچھ نتائج پیش  
کر سکتے ہیں، قرآن شریف میں مفصل موجود ہے، رامائن اور مہابھارت جو ہندوؤں میں مذہبی کتب بون  
کا درجہ رکھتی ہیں ہندوستان کی تاریخ کے دو محرکے الہ اور واقعات کی مفصل کہانیاں ہیں جن سے  
محض ان کی طرز حکومت کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس کے پہلو پہلو لوگوں کی عادات، اطوار اخلاق  
اور طرز معاشرت پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، مسلمانوں میں قرآن مجید سے دوسرے درجہ  
پر فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم یعنی حدیث و احادیث میں واقعات جس صحت اور اصول اہمیت و اہمیت پر کچھ کرنا  
کئے گئے ہیں وہ محتاج بیان نہیں، ان واقعات سے بھی اس زمانے کی روش زندگی اچھی طرح  
ظاہر ہوتی ہے، گویا تاریخ کے ماضی کے سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی مذہبی کتب ہیں،

سیر سلاطین | مذہبی کتب سے دوسرے درجہ پر سیر سلاطین ہیں، بعض فرمانروا اپنے حالات زندگی تو خود  
قلمبند کرتے تھے اور بعض کے حالات لوگوں نے تحریر کئے ہیں، مثلاً مغض سلاطین نے اس کام میں  
خاص درجہ امتیاز حاصل کیا ہے، بابر کی توڑک کو کون نہیں جانتا، جس ملک میں وہ پہنچا ہے وہاں  
کے حالات اس خوبی اور خوش اسلوبی سے سلک تحریر میں منسلک کئے ہیں کہ خود با بیان ملک بھی  
اس خوبی سے تحریر کرنے سے قاصر رہتے چنانچہ اپنے سفر ہندوستان کے دوران میں یہاں کی ہر چیز  
پر مفصل و مکمل بحث اسکی توڑک میں موجود ہے، یہاں کی آب و ہوا، پیداوار، باشندے اور دیگر حالات  
ملکی نہایت عمدگی سے لکھے ہیں، اور ایک بابر پر کیا منحصر ہے، جہانگیر اورنگ زیب سب کے سب  
ملکی حالات اچھی طرح سے قلمبند کرتے رہے ہیں، وہ سوانح مرہبان جو اور لوگوں نے بادشاہوں کی  
تحریر کی ہیں خواہ نظم ہوں یا شعر واقعات گذشتہ کی دہندگی سی تصویر تو ضرور پیش کرتی ہیں، لیکن صدائے



سے نظم میں اکثر پر سے ہٹ کر چلنا پڑتا ہے، مگر پھر بھی ان سے بہت کچھ اردو ملتی ہے، شاہنامہ اور سکندر نامہ سے کون واقف نہیں اگرچہ وہ ادبی نقطہ نظر سے تحریر کی گئی ہیں اور صداقت کی بجائے مضمون آفرینی کا زیادہ خیال رکھا ہے مگر وہ بھی ایک عمدہ تاریخ کی فہرست میں نہیں تو درمیان میں درجہ میں ضرور شامل کر لیا جاسکتی ہیں۔

آثار قدیمہ ان کے بعد آثار قدیمہ کا نمبر آتا ہے، پرانے زمانے کی عمارتیں اپنے بنانے والے کی عظمت و صولت زبان حال سے پکار پکار کر سنارہی جو ان سے لوگوں کی صفت و معرفت کا نقشہ دل پر اچھی طرح سے جم جاتا ہے، اشوکا بکرماجیت کے دفاتر کی عمارتوں سے جو نواح بنارس اور آگرہ میں پائی جاتی ہیں اصاف پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں میں فن تعمیر کا مکہ کہاں تک ترقی پذیر تھا، قطب حسب کی لاٹ تاج محل اگر وہ اپنے زمانہ تعمیر کے لوگوں کی قابلیت اور مذاق عام کا اچھی طرح نشان دہی کرتی ہیں ایک عمارتوں پر ہی کیا منحصر ہے زمانہ قدیم کی ہر چیز واقعات گذشتہ کی سچی تصویر کھینچ دیتی ہے، پرانے زمانے کے آلات حرب و سامان رہائش سے لڑنے اور رہنے پہنے کا طریقہ اچھی طرح معلوم ہوتا ہے اور گویا آثار قدیمہ بھی تاریخ کا ایک زبردست ماخذ ہیں،

زبان و ادب اجماع واقعات گذشتہ کے معلوم کرنے کے اور بیشتر ذرائع ہیں وہاں ایک ذریعہ بھی ہے کہ اپنے بزرگوں سے سب سے سب سے واقعات گذشتہ ہم تک پہنچتے ہیں اکثر واقعات ایسے ہیں جو تاریخ میں مذکور نہیں ہیں مگر زبان و خلایق ہیں اور ان کی صداقت پر خود ان کی ذات ہی گواہ ہے کیونکہ وہ نہایت معقول اور سنجیدہ ہیں اور اگر سچ پوچھو تو سب سے معتبر ذریعہ یہی ہے احادیث رسولؐ جو آج عالم اسلام میں ہر فعل کتب کی نوک زبان میں سب کی سب محدثین تک ایک دوسرے کی معرفت پہنچتی ہیں اب رہا یہ معاملہ کہ کسی راوی نے وہ واقعہ جھوٹ موٹ نہ بنا دیا ہو یہ اچھی طرح سے تحقیق کر لیا جاتا ہے کہ راوی کس شخصیت کا آدمی تھا اور کیا یہ اس سے ممکن نہ تھا کہ اس نے یہ

واقعہ دیکھا، لیکن بحث طویل ہے ہم اس مضمون میں آگے چل کر بتائیں گے کہ کس طرح واقعات کی نسبت صداقت کا یقین کیا جاسکتا ہے۔

صحت واقعات ہم اپنے مضمون کی گذشتہ سطور میں قدیم تاریخ کے نقص بیان کرتے ہوئے اس امر کو واضح کر دیا تھا کہ تاریخ قدیم میں واقعات کی صحت کا خاص خیال نہیں رکھا گیا، واقعات کی صحت تاریخ میں اسی قدر ضروری ہے جتنی زندگی کے لیے ہوا، کیونکہ اس کے بغیر تاریخ صحیح مضمون میں تاریخ نہیں رہتی بلکہ ناول یا افسانہ بن جاتی ہے اور وہ فوائد جو اصل مضمون سے دنیا کو حاصل ہوتے ہیں ان سے محروم رہتا ایک یقینی امر ہو جاتا ہے، ہم ذیل کی چند سطور میں اس امر کو ناظرین کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کریں گے کہ واقعات گذشتہ کو کس کسوٹی پر پرکھنے سے ان کی اصل معلوم ہو سکتی ہے:-

اولاً یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ جو واقعہ مورخ بیان کر رہا ہے کیا اسکا ہونا ممکن بھی ہے یا محض زبانی جمع خرچ ہے، مثلاً اگر مورخ بیان کرے کہ فلان بہادر نے فلان سپاہ کو ہاتھ پر اٹھالیا تو یہ کیا حیثیت سے ہم اس واقعہ کو تسلیم کر لیں گے مگر عقل سلیم صاف بتائے گی کہ اس کا ہونا ناممکن ہے اسی طرح اور بہت سے واقعات تاریخ میں نظر آئیں گے جو اصول عادت کی رو سے ممکن نہیں ہیں ثانیاً یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ جو واقعہ ہوا ہے عام لوگوں کا سیلان بھی اس طرف ہے یا نہیں اگر یہ ثابت ہو جائے کہ عام لوگوں سے یہ توقع ہو سکتی تھی کہ وہ واقعہ ظہور میں آتا تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ واقعہ درست ہے مثلاً روما کی سلطنت میں سیانی کے مظالم بڑی کثرت سے ہوا کرتے تھے آج بادی النظر میں اس کا ہونا ناممکن نظر آتا ہے، مگر حقیقت یوں ہے کہ دولت کی افزودنی نے اہل روما کو تفریح طبع کے مشاغل ڈھونڈھنے کا عادی بنا دیا تھا، چنانچہ جدت پسند طبائع نے اول اول میں ڈھونڈھون، بگردن اور مرغون کو آپس میں لڑانا شروع کیا، رفتہ رفتہ ان کی



لنگی تواریخ ہاتھ میں لے کر لڑائی نہیں بلکہ اصلی جنگ سے بھی زیادہ خوفناک لڑائی شروع کر دیتے۔  
بادی النظر میں ان خوفناک مظالم کا پیش آنا محض افسانوں تک محدود نظر آتا ہے مگر واقعات ایسے تھے  
اور لوگوں کی طبائع ایسی ہی ہو چکی تھیں کہ یہ واقعہ پیش آتا، اس سے واضح ہو گیا کہ امتحانِ صداقت  
کا دوسرا فریضہ یہ ہے کہ اس عہد کے لوگوں کے میزانِ عام کو دیکھا جائے اور پھر اس سے نتیجہ پر پہنچا جائے  
تو کامیابی کی زیادہ توقع ہے اٹانٹا یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہے کہ جو واقعہ کہ مذکور ہو رہا ہے اگر  
کسی حد تک غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت قوی ہے یا نہیں یعنی اگر کوئی معمولی  
آدمی ہو اور اس سے کوئی بڑا کام سرانجام پا جائے یا اس کو کسی اعلیٰ عہدہ پر سرفراز کر دیا جائے  
اور وہ کوئی خاص کام کر دے جو چند ان معمولی نہ ہو بلکہ ایک خاص اہمیت لیے ہوئے ہو ایسے موقع  
پر ہمارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ اس ثبوت کو معلوم کریں جسکی بنا پر مورخ کو یہ تحریر کرنے کی جرات ہوئی  
اگر ثبوت کسی نثر اور تئیں آدمی کی طرف سے یا معتبر مصنف کی تصنیف ہے تو وہ واقعہ قابل یقین  
ہو گا۔ نہ برعکس، مثال کے طور پر نظامِ ستارہ اور ہمایوں کا واقعہ ہے جو عام تاریخوں میں مذکور ہے۔ یہ  
واقعہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے، ایک پانی بھرنے والے کا اقلیم ہندوستان پر حملہ اور فرور ہو جانا اور  
اپنے نام سے احکام اور فرامین جاری کرنا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے، ایسے موقع پر ہم لازمی طور پر  
ثبوت کی وقعت کو دیکھیں گے اور اس سے صحیح نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

تاریخ احمد شاہ | ہمارے اس مختصر سے مضمون میں جو کچھ ابھی تک مذکور ہوا ہے وہ محض زمانہ گذشتہ اور  
خاص کر زمانہ جاہلیت کی تاریخ سے تعلق رکھتا تھا اب ہم اس مقام پر پہنچتے ہیں کہ دورِ تمدن میں تاریخ  
کی کیا حالت ہے؟ تاریخ کو جو اہمیت دورِ تمدن میں حاصل ہوئی ہو وہ اہمیت زمانہ جاہلیت میں اسے  
بالکل حاصل نہ تھی آثارِ قدیمہ جو گذشتہ زمانے کی یاد کو تازہ کرتے ہیں آجکل یعنی دورِ تمدن میں ایک  
خاص اہمیت لے ہوئے ہیں دولتِ برطانیہ نے ایک محکمہ آثارِ قدیمہ قائم کیا ہے جس کے عہدہ کا

کا درجن صرف یہ ہے کہ آثارِ قدیمہ کی حفاظت خاطر خواہ کی جائے، یہ عہدہ جو محض اسی لیے ہے کہ وہ  
تاریخ کے ایک زبردست مافذہ میں اور ان کا قائم رکھنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس فن  
کو فنونِ ضروریہ میں جگہ ملی چکی ہے، علامہ ازین گذشتہ زمانہ کے آلاتِ حرب اور دیگر سامانِ معیشت  
جہاں کہیں سے دیا ہوتے ہیں عجائب خانوں میں بحفاظت تمام رکھے جاتے ہیں، مزید معلومات  
بہم پہنچانے کے لیے گورنمنٹِ عالیہ ہر وقت کوشاں رہتی ہے چنانچہ شمالی پنجاب میں حال ہی میں ایک  
زمین دوز شہر جو انشوک کے وقت کا معلوم ہوتا ہے نکلا ہے، اور ماہرینِ کیمیا نے بتایا ہے کہ تخت  
بھونچال کی وجہ سے یہ شہر دب گیا ہے، زمین کھودی جا رہی ہے اور پرانی اشیاء مقدارِ کثیر میں ہاتھ  
لگتی ہیں، یہ سب کوششیں محض اسی لیے ہیں کہ گذشتہ زمانے کی نسبت جس قدر بھی معلومات بہم پہنچ  
ہیں، بہم پہنچائی جائیں تاکہ فنِ تاریخ مکمل صورت میں دنیا کے سامنے پیش کر دیا جائے، یونیورسٹیاں  
میں بھی اس فن کو خاص اہمیت حاصل ہے، طلباء کو اس شاخ میں ایک نمایاں ترقی حاصل کرنے  
کے مواقع دیے جاتے ہیں، بڑی بڑی مجالس محض اس فن کی تکمیل کے لیے بنی ہوئی ہیں اور وہ ہمیشہ  
اپنی طرف سے بڑے بڑے لائق لوگوں کو محض انھی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بھیجتی رہتی ہیں  
ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ زمانہ گذشتہ کی طرح اب نامکمل اور ادھوری نہ رہے گی  
بلکہ اس میں ہر قسم کی معلومات کا ایک ذخیرہ عظیم نظر آئے گا، وہ ماضی کی ایک سچی تصویر ہوگی، اور  
آینوالی نسلوں کو ان کے اسلاف کے کارہائے نمایاں اچھی طرح بتایا کرے گی۔

فوائد مطالعہ علمِ تاریخ | تاریخ کی اہمیت اس کے ماہرین کو اچھی طرح سے معلوم ہے عوامِ اناس کے لیے یہ  
محض افسانہ ہے اور اکثر لوگ اسے پڑھتے بھی اسی لیے ہیں مگر اس کے برعکس تاریخ ایک مفید مضمون  
ہے، چنانچہ ذیل کی چند سطور میں ہم اس کے چند بڑے بڑے فوائد قلمبند کرتے ہیں جس سے اچھی طرح  
عیان ہو جائیگا کہ تاریخ کس قدر اہم مضمون ہے،



اصلاح اخلاق

سب سے بڑا فائدہ جو مطالعہ علم تاریخ سے حاصل ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان کا اخلاق بہتر اور عمدہ بن سکتا ہے، جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں تاریخ میں گذشتہ اقوام کے ہر فعل پر بحث ہوتی ہے اخلاق، تمدن اور معاشرت وغیرہ سب کچھ اس میں مفصل اور مکمل طور پر بتایا جاتا ہے، مطالعہ علم تاریخ سے لازمی طور پر ہم لوگوں کے اشغال روزانہ سے مطلع ہو جائیں گے، ان کے عادات و اطوار بھی ہم سے چھپی نہ رہیں گے، اور اس کے بعد جو نتائج حاصل ہوئے ہوں گے وہ بھی ہم سے چھپے نہ رہیں گے اگر ان کاموں کا نتیجہ اچھا رہا ہوگا تو یقینی طور پر ہم کو بھی اس اچھے کام کرنے کی ترغیب ہوگی، مثال کے طور پر ہم تاریخ ہند کے ایک اہم واقعہ کو لیتے ہیں جسے چند اور پر تھوڑی راج جو بھائی بھائی تھے، کس طرح دوسری اصنی قوم کے ہاتھوں تباہ ہوئے، آپس کی مخالفت نے کسی کو بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا، آخر دونوں فنا ہو گئے اور ایک تیسرا غیر شخص اگر کشمیر ہندوستان پر جلوہ فرما ہو گیا، کورؤں کے پادشاہ کو دھوکا دینے اور انھیں سخت آزمیتیں پہنچانے کے حالات سے کون ناواقف ہو اور آخر جو ان کا انجام ہوا وہ بھی اظہر من الشمس ہے، سری رام چندر جی کی اطاعت والدین ان کے دنیا میں نامور ہونے کا ایک بڑا زبردست ذریعہ ہے، ان واقعات کو پڑھ کر ہمارے دلوں میں تحریک ہوتی ہے کہ اچھے لوگوں کا اتباع کریں، صداقت کے لیے جان دیدینا اور حق پر دنیا کو لات مارنا ایک ستم نیک کام ہے مگر لوگوں کو اگر یہ نصیحت محض انھیں خشک الفاظ میں کی جائے تو ان پر کوئی اثر نہیں پڑتا، ان کسی تاریخی واقعہ سے نتیجہ نکال کر ان کے قلوب کو مسخر کرنا اور ہی سنی رکھنا ہے، قصہ کو ناہ مطالعہ علم تاریخ کا روحانی فائدہ اصلاح اخلاق ہے اور یہی وہ فائدہ ہے جس سے انسان میدان ترقی میں گامزن ہو سکتا ہے،

تعلیم و تربیت میں اصلاح

تعلیم و تربیت ایک ایسا اہم مضمون ہے کہ ہر کمرہ و ہر اس سے بخوبی واقف ہے، اقوام عالم کی ترقی کا دار مدار بہت کچھ اسی پر ہے، تاریخ کا مطالعہ ہمیں پرانے طرز تعلیم سے واقف کر دیتا ہے

اور جو نقائص یا محاسن اس طرز عمل میں تھے ان سے بھی ہمیں ضروری طور پر آگاہی دلائے گا، جن سے ہم اپنے طرز تعلیم کو عمدہ اور مفید مطلب بنا سکتے ہیں، گذشتہ زمانہ میں ذہنی تعلیم پر زیادہ زور دیا جاتا تھا جس سے انسان کے قوائے ذہنیہ کو تو ضرور ترقی ہوتی تھی مگر غالب علم خود کسی فعل پر اقدام نہ کر سکتے تھے، بعض ممالک میں اب بھی ایسی فرسودہ طریقہ پر عمل ہو رہا ہے، چنانچہ جیسا کہ موسیو لیبان اپنی تصنیف سائیکالوجی آف دی کراؤڈز یعنی روح الاجتماع میں تحریر فرماتے ہیں:-

”ایک بڑی اہل جس پر ہماری تربیت کی بنیاد رکھی گئی ہے یہ ہے کہ قوت حافظہ عقل کو ترقی دیتی ہے اس سے ہماری تعلیم میں اس بات کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے کہ حتی الامکان قوت حافظہ کو ترقی دینا چاہیے اور اس اصول پر اس مضبوطی سے عمل کیا جاتا ہے کہ پرائمری اسکولوں کا بچوں بلکہ ٹرننگ کا بچوں میں بھی قوت حافظہ ہی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ طالب علم از خود کسی عمل پر اقدام نہیں کر سکتے کیونکہ تعلیم کا مدعا تو ان کی نگاہ میں اب صرف یہ رہ گیا ہے کہ وہ واقعات کو حفظ کر لیں اور دوسروں کی آراء کے آگے سر جھکا دیں“

موسیو لیبان نے جو ایک فرانسیسی فاضل تھے، فرانس کی تعلیمی حالت کا نقشہ کھینچا ہے مگر زمانہ ماضی میں ایشیا میں بھی زیادہ تر تعلیم کا مقصد یہی خیال کیا جاتا رہا ہے، تاریخ سے ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کن کن معائب اس تعلیم کو نقائص کا مجموعہ بنا دیا اور کس طرح ہم ان کو مستقبل میں بچا کر سکتے ہیں، برطانیہ نے اسی لیے تعلیم کی نسبت عمل پر زیادہ زور دیا ہے اور اسی میں ترقی کا راز مضمر ہے، چنانچہ موسیو ٹائن نے لکھا ہے کہ انگلستان میں ڈاکٹر ہسپتالوں میں اور انجینیئر کارخانوں میں پیدا کئے جاتے ہیں، نہ کہ کالج کی شاندار عمارتوں میں اور یہی انگلستان کے مطالعہ تاریخ کے بعد تیار کیا نتیجہ ہے کہ وہاں کے تعلیم یافتہ وہ کام جو ہم روزیل خیال کرتے ہیں خوشی خوشی کرتے ہیں، ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ سب کام جہنم اہل فرانس باعث ذلت سمجھتے ہیں،



انہیں میں ولایت والوں کی ترقی کا راز پہنان ہے یہ ایسا کیون ہے محض اسلئے کہ فرانس کی تعلیم ان کے طرز معاشرت کے مطابق نہیں ہے اور یہ محض اسلئے ہے کہ اہل فرانس مطالعہ تاریخ کے اس قدر دلدادہ نہیں ہیں جقدر کہ اہل انگلستان، تو گو یا مطالعہ علم تاریخ سے جو دوسرا فائدہ ہمیں حاصل ہوتا ہے وہ تعلیم و تربیت میں اصلاح ہے،

نظام حکومت میں اصلاح | مطالعہ تاریخ سے جو تیسرا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ نظام حکومت اور طرز حکومت کی اصلاح ہے، پرانی تاریخوں میں اقوام کے تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات پرانی بحث نہیں لگائی جتنی کہ ان کے طرز حکومت پر لگائی ہے، اسلئے اور فوائد اس خوبی سے ہمیں حاصل نہیں ہو سکتے جتنے کہ نظام و طرز حکومت کے متعلق ہو سکتے ہیں، جو جو خرابیاں پرانی حکومتوں میں تھیں وہ آج خال خال حکومتوں میں نظر آتی ہیں جبکہ وجہ محض مطالعہ تاریخ ہے، گزشتہ عہد میں شخصی حکومتیں عالمگیر تھیں مگر درحاضرہ میں نیابتی حکومتیں ان کی جگہ لے ہوئے ہیں کیونکہ شخصی حکومتوں میں بہت سے نقصان ہوتے تھے، بادشاہ کو کلی اختیار ہوتا تھا کہ جو حکم چاہے دے خواہ اس سے کسی کی ضمیر کو صدمہ پہنچے یا اس کے جذبات یا مال ہون اسے کچھ پروا نہ ہوتی تھی، اسی لئے جمہوریت انسانی اکثر مشتمل ہو کر ارتکاب جرائم پر آمادہ ہو جاتی تھیں اور شخصی حکومت کے درخت کو جز سے اکھاڑ پھینکتی تھیں، یہی وجہ تھی کہ کسی شخصی حکومت کا قیام زیادہ عرصہ تک نہ ہوتا تھا، ملکوں میں ہمیشہ فساد برپا رہتے تھے، علمی ترقیاں مسدود ہو جاتی تھیں اور لوٹ مار کا بازار گرم رہتا تھا، مگر اس کے برعکس آجکل نیابتی حکومت کا دور دورہ ہے، شہروں کی حکومت مونسپل کمیٹیوں کی ہوتی ہیں جنہیں ہر فرد کے لوگ اپنے نمائندے بھیجتے ہیں گاؤں کی حکومت ڈسٹرکٹ بورڈ کے ہاتھوں میں ہوتی ہے، صوبوں کی عثمان حکومت کونسل کے اور تمام ملک کی باگ ڈور اسمبلی کے ہاتھ میں ہوتی ہے، سب کی سب نیابتی عباس ہیں، اسلئے ممبروں کو لوگوں کے جذبات کی

فاطر خواہ حفاظت کرنی پڑتی ہے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو آئندہ انتخاب کے موقع پر ہرگز نہیں اسلئے جب لوگ دیکھتے ہیں کہ حکومت ان کی خواہش اور مرضی کے مطابق ہوتی ہے تو وہ بھی اس سکون سے دن بسر کرتے ہیں اور علمی ترقیاں حاصل کرتے ہیں، تو گو یا تاریخ ہمارے طرز حکومت میں بڑی زبردست اصلاح کر کے اسے مفید خلافتی بناتی رہتی ہے موجودہ نظام حکومت کی یہ خرابیاں محض مطالعہ علم تاریخ کے بعد لوگوں نے پیدا کی ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ کس طریقہ کے اختیار کرنے سے لوگوں کے قلوب پر عمدہ اثر پڑ سکتا ہے جس سے کہ وہ حکومت کے برخلاف علم بنیادت بلند کرنے کی بجائے اس کے آگے سر تسلیم خم رکھیں،

اسی طرح اور بہت سے فوائد ہیں جو مطالعہ تاریخ سے ہمیں حاصل ہوتے ہیں، طرز حکومت و تعلیم و تربیت اور اخلاق کے علاوہ تمدن و معاشرت، صنعت و حرفت اور دیگر علوم و فنون میں جو اصلاح ہوتی ہے اور ہو رہی ہے وہ محض مطالعہ علم تاریخ کی وجہ سے ہے، ماضی کے حالات ہمیں مجبور کرتے ہیں کہ ہمیں اپنے مستقبل کو بہتر بنانا کس قدر ضروری ہے،

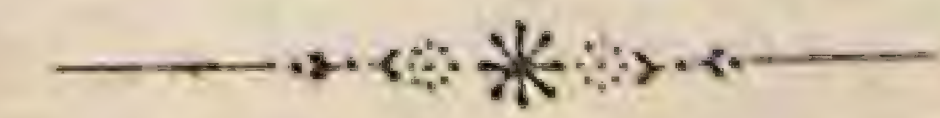
مطالعہ تاریخ کے پہلو پہلو | عرب میں دستور تھا کہ جب وہ یمنی اہل عرب کسی کارزار عظیم میں شریک ہوتے تو انہیں عالم کی ترقی اور خلافت میں رجز خوانی کیا کرتے تھے جس میں ان کے بزرگوں کی بہادری کے کارنامے ہوتے تھے، ان کارناموں کو سنکر ان کو اشتعال ہوتا تھا کہ وہ بھی ان سے بڑھ کر کام کریں تاکہ ان کے خلاف ان کو بھی نیک نام سے یاد رکھیں، دوسرے الفاظ میں وہ رجز خوانی، تاریخ تھی ان کے بزرگوں کی، اس سے یہ نظریہ کہ تاریخ انسان کو کام کرنے کی تحریک دلاتی ہے، بخوبی ثابت ہوتا ہے، اب ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا کی جن اقوام نے بزرگوں کی بادیہی تاریخ کے مطالعہ کو تازہ رکھا وہ قوم ممتاز شمار ہوتی رہی ہے اور جس نے اس سے اغماض یا تساہل کیا وہ قوم برباد ہو گئی، مثال کے طور پر ہندوستان کی تاریخ میں راجپوتوں کو کھلے لیجئے، کبھی وہ دن تھا کہ افغان ہند پر راجپوت



چودھویں رات کا چاند ہو کر چمکے اور پھر وہ دن آگیا کہ یہ برائے نام حکمران رہ گئے ہیں، اصل بات  
یوں ہے کہ عربوں کی طرح ان میں بھی رواج تھا کہ بھانڈا اور ڈوم اکرا ان کے بزرگوں کے کارنامے  
سنایا کرتے تھے یہ خود انکی روایات اور حالات قلمبند کرایا کرتے تھے جس سے سمیت اور جوش کی  
لہر اسی طرح منکظم رہتی تھی جس طرح ان کے بزرگوں میں تھی مگر رفتہ رفتہ وہ اس سے اغماض کر  
گئے بزرگوں کے کارنامے بھولتے گئے اور ان کی بہادری مبدل بہ بزدلی ہو گئی، عرب کے رہنے  
واسے بددایک محمراے پر خار سے اٹھے اور اپنے خشک ریگستان کے خمیوں سے نکل کر دنیا کے  
سامنے آئے، قیصر نے ان کا دہانا اندس نے ان کے آگے سر جھکایا بھندوستان نے قدم چڑھا  
کیونکہ ان کے پاس اقامت گزشتہ یعنی یہود و نصاریٰ کی ایک نتیجہ خیر تاریخ تھی جسکو وہ ہر روز دنیا کے  
کاموں سے فارغ ہو کر پڑھا کرتے تھے اور وہ قرآن مجید تھا، قرآن مجید میں خداوند تعالیٰ نے  
اقوام گزشتہ کے واقعات یاد دلادلا کر افعال قبیحہ سے خوف اور اعمال حسنہ کی ترغیب دلائی ہے  
جب تک مسلمان اس تاریخ کو پڑھتے رہے یہ دنیا کی قوموں کے سرتاج بنے رہے، اور ابھی  
انھوں نے پھر وہ بھولا ہوا سبق یاد کر لیا تو علامہ اقبال کے یہ شعر ان کے مصداق ہونگے،  
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا ہے، محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

شب گریبان ہوئی آخر جلوہ خورشید سے یہ چمن ہمور ہو گا نغمہ توحید سے

(اقبال)



## جہیں کا نظریہ جذبات

(۳۱)

از مولوی مستفد علی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ

کسی دعوے کے ثابت کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہوا کرتا ہے، کہ جس قدر اعتراضات اس کے  
دارد ہو سکتے ہیں، ان کو یکے بعد دیگرے لیکر تردید کی کوشش کی جائے جہیں نے بھی اپنے  
نظریہ کے ثبوت میں اسی اسلوب کو اختیار کیا ہے، چنانچہ وہ پہلے خود اپنے آپ، اپنے ہی  
نظریہ پر اعتراضات وارد کرتا ہے، اور پھر ان کو رد کرنے کی کوشش کرتا ہے، ہم بیان ان اعتراضات  
اور جہیں کی تردید کو بیان کرتے ہیں،

اعتراض اول :- کوئی شہادت ایسی موجود نہیں کہ مخصوص ادراکات، جذبات یا جذباتی حیات  
پیدا کرنے سے قبل وسیع جسمانی اثرات کا باعث ہوتے ہوں (جہیں صفحہ ۵۵)

جواب :- یہ اعتراض سرے سے غلط ہے، کیونکہ رد مزہ زندگی میں ہم کو اکثر ایسی مثالیں ملتی ہیں  
ہم ایک توپ کے پاس کھڑے ہوئے ہیں کہ توپچی ہلک کر اس کو داغ دیتا ہے، اسکی آواز سے ہمارے  
دل میں دھڑکن، ہمارے جسم پر ریشہ، منہ میں خشکی اور چہرے پر زردی پیدا ہو جاتی ہے، حالانکہ ہم کو  
یقین ہوتا ہے کہ ہماری جان مطلق خطرے میں نہیں، یعنی یہ کہ توپ کی آواز جذبہ خوف کا باعث  
نہیں ہوتی، لیکن اس کے باوجود جسم پر وسیع جسمانی اثرات پیدا ہو جاتے ہیں، ہم کسی کال کو ٹھری ہیں  
ہاتے ہیں، اور کسی متحرک چیز کو محسوس کرتے ہیں، فوراً ہمارے دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے، اور سانس



رک جاتا ہے۔ لیکن خطرے کا خیال تک نہیں آتا۔ اسی طرح کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر نیچے کی طرف دیکھنے سے خوف و خطر کی تمام علامات رونما ہو جاتی ہیں، حالانکہ ہم کو اطمینان ہوتا ہے کہ ہم جنگل وغیرہ کی بے نیچے گر نہیں سکتے، اسی قسم کے بہت سے واقعات ہمارے تجربے میں آتے ہیں جن سے بآسانی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ بعض اوقات محض ادراک سے ایک جذبے کی مخصوص جسمانی علامات تو پیدا ہو جاتی ہیں، لیکن وہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا، لہذا یہ کہنا کہ مخصوص ادراکات جذبات یا جذبی خیالات کو پیدا کرنے سے قبل جسمانی اثرات پیدا نہیں کرتا، یقیناً غلط ہے، اسی کی تائید میں جس نے خود اپنا ایک تجربہ اس طرح بیان کیا ہے:-

”مجھ کو اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دن مجھ کو بہت حیرت ہوئی تھی، جب میں نے بچپن میں ایک گھوڑے کی ضد کھلتے ہوئے دیکھا، اور میں بیہوش ہو گیا، خون ایک بالٹی میں گھٹا، اور اس میں ایک لکڑی پڑی ہوئی تھی، میں نے اس لکڑی سے اس خون کو ہلایا، اور اسی سے سائے قطرے قطرے گرا کر کھیلنا رہا، اس تمام کھیل میں میں نے سوائے طفلانہ استغجاب کے اور کچھ محسوس نہ کیا، یکایک دنیا میری آنکھوں میں تاریک ہو گئی، اور کان میں غون غون کی آواز پیدا ہوئی، اور پھر مجھ کو ہوش نہ رہا، میں نے اس سے قبل کوئی واقعہ ایسا نہ سنا تھا جس میں خون کے محض دیکھنے سے بے ہوشی پیدا ہوئی ہو، اس سے مجھ پر خون اس قدر کم طاری ہوا تھا کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی مجھ کو تعجب ہوا تھا کہ اس بالٹی بھر سرخ پانی نے کس طرح یہ جسمانی اثرات پیدا کئے،

اس میں شک نہیں کہ بعض صورتوں میں ایک خیالی جذبہ علامات پر مقدم معلوم ہوتا ہے لیکن یہ مقدم بالکل ظاہری ہوتا ہے نہ کہ اصلی، ایسی صورتوں میں یہ جذبہ ان علامات کی محض

کا نتیجہ ہوتا ہے، ایک شخص کسی موقع پر خون کو دیکھ کر بے ہوش ہو چکا ہے، بعد میں وہ عمل جراحی کی تیاری ہوتے ہوئے دیکھ کر ہی بے ہوش ہو جاتا ہے، مدیسون مین بعض لڑکے اور لڑکوں کو پٹتا ہوا دیکھ کر چیخا، کانپنا اور غل مچانا شروع کر دیتے ہیں، ان اپنے بچے کے خطرہ میں جانے سے قبل ہی غمزہ و انسردہ ہو جاتی ہے، استاد کو اپنے شاگردوں کی کامیابی کے خیال ہی سے خوشی ہوتی ہے، غرض قبل از مرگ داویلا، اور آب ندیدہ موزہ کشیدہ کی قسم کے تمام واقعات میں ہوتا ہے، کہ ہم بعض حسیات و احساسات کی پیش بینی اور انتظار کرتے ہیں، اس پیش بینی و انتظار سے ان کے درد و صدور کا راستہ صاف ہو جاتا ہے، یعنی پھر ان کے وارد صادر ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی، اگر کسی شخص کو بار بار یقین دلایا جائے کہ وہ پرمردہ اور انسردہ دل بیٹھا ہے، تو وہ فی الواقع ایسا ہی ہو جاتا ہے، اگر کسی ہنستے کھیلتے بچے سے کہا جائے کہ وہ رونے والا ہے، تو وہ واقعی رونما شروع کر دیتا ہے، ان واقعات و حالات میں بھی بعینہ ہی ہوتا ہے، اس کے علاوہ علم الامراض کے بعض واقعات بھی اسکی تائید کرتے ہیں ”سقیم مہجنت“ کے بعض مریضوں نے اعتراف کیا ہے کہ اصلی ہیج کے ظہور سے قبل جذبہ خوف طاری ہونے میں ان کو دراصل خوف کا خوف ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان تمام صورتوں میں جذبہ خوف صرف بظاہر علامت بر مقدم ہوتا ہے، حالانکہ اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کو ہم جذبہ کہتے ہیں، وہ اصلی جذبہ نہیں ہوتا بلکہ اس جذبہ کا خیال ہوتا ہے، اصلی جذبہ اور جذبہ کے خیال یا تصور میں فرق ہوا کرتا ہے، جذبہ کا خیال بغیر جسمانی تغیرات کے شکل پذیر ہو سکتا ہے، اور اسی وجہ سے عوام، اور بعض ماہرین نفسیات جسمانی تغیرات کی اہمیت کا اندازہ کرنے سے قاصر رہتے ہیں، جذبہ کبھی بغیر علامات کے ظاہر نہیں ہو سکتا، ان ہی تمام واقعات سے جس کے نزدیک یہ بھی واضح ہو جاتا ہو کہ جذبہ اپنے مظاہر و اثرات



شروع ہوتا ہے، اور ان ہی پر اس کا خاتمہ بھی ہوتا ہے۔ اور یہ اسکی ذہنی حیثیت کا سوال منظر کے اس  
یا ان کے خیال کے سوال اور کچھ نہیں، یہی ان کا مایہ نغمہ ہے،

ہم پہلے کہ چکے ہین کہ جذبہ کی علت قریبہ اعصاب پر جسمانی اثرات ہوا کرتے ہین، یعنی یہ کہ واقعات  
میں سے اعصاب متاثر ہوتے ہین، اور ان کے تاثر سے جذبہ پیدا ہوتا ہے، اگر کسی وجہ سے یہ تاثرات  
پیدا نہ ہون تو جذبہ بھی نامکن الوقوع ہو جاتا ہے، اور اگر یہ اعصاب کسی وجہ ذریعہ سے متاثر ہو جائیں،  
تو جذبہ کا وجود لازمی ہو جاتا ہے، اس بیان کی تائید میں بھی علم الامراض کے واقعات کو شہادت میں پیش  
کیا جاسکتا ہے، چنانچہ بعض شالین ایسی ہی ہین جنہیں کسی شخص پر بغیر کسی خارجی ہیج و علت کے جذبہ  
طاری ہو جاتا ہے، پاگل خانوں میں اس کی بہترین اور متعدد مثالیں مل سکتی ہین، اکثر ہوتا ہے، کہ ایک پاگل  
بچہ خاصہ مینجا ہے، کہ یکایک اس سے وہ تمام حرکات، اور اس پر وہ تمام علامات ظاہر ہوتی ہین  
جو غصہ کے ساتھ مخصوص ہین، یا جو خوف کا لازمہ ہوا کرتی ہین، اس کے گرد و پیش کے واقعات  
و مشاہد میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہوتی جو اس جذبہ خوف یا غصہ کے پیدا کرنے کے قابل ہو، لیکن  
اور جو اس کے جذبہ طاری ہو جاتا ہے، لینگ نے اسی قسم کے ایک پاگل کی حالت ان الفاظ میں  
بیان کی ہے۔

بعض دفعہ حالت غضب اس قدر بے بنیاد اور ناقابلِ انقیاد ہوتی ہے کہ ہر ایک شخص اس کو کسی مرض کی طرف مسوب کرتا ہے۔۔۔۔۔ عارضی جنون میں اسکی بہت سی مثالیں ملتی ہیں، اس کے مریض پر یہ حالت بغیر کسی خارجی محرک کے طاری ہو جاتی ہے، اور وہ شخص حد درجہ غضبناک ہو جاتا ہے، وہ اپنے گرد پیش کے لوگوں پر حملہ کرتا ہے، جو اس کے ہاتھ آجاتا ہے، اس کو پیٹتا اور ٹھوکرین مارتا ہے، جس چیز پر اس کا ہاتھ پڑتا ہے اس کو دے چمکتا ہے، قریب کی اشیاء کو توڑتا اور

بر باد کرتا ہے، اپنے کپڑے پھاڑتا ہے، پھینتا ہے، چلاتا ہے، دھاڑیں مارتا ہے اور اس تمام  
 عرصے میں اسکی آنکھیں تیزی سے حرکت کرتی ہیں، اس پر محرک ادویہ کی وہ تمام علامات ظاہر  
 ہوتی ہیں، جبکہ ہم غصہ کے مستلزمات دیکھ چکے ہیں، اس کا چہرہ سرخ اور کھولا ہوتا ہے،  
 گال گرم ہوتے ہیں، آنکھیں پٹی اور باز نکلی ہوئی ہوتی ہیں، دل سستی سے دھڑکتا ہے اور نبض تیز  
 چلتی ہے، گردن کی رگیں پھول جاتی ہیں اور منہ سے کف جاری ہو جاتا ہے۔

ان حالات میں ہوتا ہے کہ عصبی آلات ایک خاص جذبے کے لیے اس قدر حساس ہو جاتے ہیں کہ ناموزون سے ناموزون احساسی نتیجے سے بھی ان میں اتنی ہی پھیل جاتی ہے اور اس سے احساس کا وہ مجموعہ پیدا ہوتا ہے، جو جذبہ کا نفسی مواد ہی، غرض کہ ان صورتوں میں بھی جذبہ اپنی علامات سے الگ نہیں ہوتا،

اعراض دوم :- اگر یہ نظریہ صحیح ہے، تو مظاہر کے پیدا کرنے سے جذبہ بھی طاری ہو جانا چاہیئے، لیکن ایسا نہیں ہوتا، چنانچہ تھیرمین ایکٹر جذبات کی علامات و مظاہر پیدا کرتا ہے، لیکن محض غلبت سے جذبہ پیدا نہیں ہوتا، نقلی شے میں ہم غم محسوس نہیں کرتے، نہ بنا لوثی مہنی میں خوشی،

جواب :- اس میں شک نہیں کہ اکثر جذبات اس معیار پر کامل اسرار ثابت نہیں ہوتے، وچ  
اسکی یہ ہے کہ ان مظاہر میں سے اکثر کا تعلق ان آلات سے ہوتا ہے جو ہمارے قبضہ قدرت کے باہر ہیں  
مثال کے طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ نقلی رونے میں اصلی آنسوؤں کا بہانا ناممکن ہے، اس لیے کہ آنسوؤں  
کے غزوہ کی فعلیت ہمارے ارادے کی تابع نہیں ہوتی، اسی طرح خوف کی حالت میں مددے کی حرکت  
انضمام کو ارادۂ بند نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان پر بھی ہمارا قابو نہیں، یہی وجہ ہے کہ محض ظاہری  
علامات کو پیدا کرنے سے وہ جذبہ اصلی اور حقیقی صورت میں پیدا نہیں ہوتا، لیکن جہاں ہم تمام مظاہر



علامات کو ارادہ پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ ان جذبہ بھی موجود ہو جاتا ہے چنانچہ ہر شخص کا تجربہ ہے کہ غم و غصہ کی علامت کو ظاہر کرنے سے ان میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور اگر ان کو روک دیا جائے، تو جذبہ بھی ختم ہو جاتا ہے، امام غزالی نے غصہ کا علاج یہ بتایا ہے، کہ اگر تم کھڑے ہو تو بیٹھ جاؤ، اگر بیٹھے ہو تو لیٹ جاؤ، غرض کسی طرح اپنی حالت و وضع میں تئیر کر لو، مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ کسی طرح ان علامات و تئیرات کی قوت میں زیادتی نہ آنے پائے ان حالات و وضع میں تبدیلی کرنے سے یہ ضعیف ہو کر ختم ہو جاتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی جذبہ بھی ختم ہو جاتا ہے، اسی طرح انگریزی مثل مشہور ہے کہ مارنے سے پہلے ایک گن لو۔ اس سے یہی مقصود ہے کہ توجہ کامرکز غصہ کی علامات سے ہٹا کر گنے کی طرف منتقل ہو جائے اس طرح غصہ کا خاتمہ یقینی ہے، کیونکہ جذبہ صرف اس وقت طاری ہوتا ہے جب ذہن کسی اور کیفیت سے خالی ہو، ان روزمرہ ہدایات و نصائح کی بنا پر انہیں نفسیاتی حائق پر ہے، اس کے علاوہ ماہرین نفسیات بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ جیس نے بین کی شہادت اپنی تائید میں پیش کی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ایک ضعیف (جذبی) لہر کو اگر خارجی طور پر روک دیا جائے، تو وہ داخلی طور پر بھی اسکا خاتمہ ہو جاتا ہے، اگر خارجی طور کے ہر قدم ہر نرہمتیں پیدا کی جائیں، تو داخلی توجہات اور مرکز میمان بھی ختم ہو جاتا ہے، اس قسم کی روک تھام سے ہم کو رحم، غصہ، خوف، غرور وغیرہ کے روکنے کی عادت پڑتی ہے، چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ حرکات کو دبانے سے وہ عصبی متوجہات ناپید ہو جاتے ہیں، جو ان کا باعث ہوئے تھے، دوسرے الفاظ میں خارجی سکون ہمیشہ داخلی سکون کا باعث ہوتا ہے، اگر داخلی لہر آزاد اور بلا رکاوٹ خارجی طور پر موقوف نہ ہو تو یہ نتیجہ کسی طرح بھی پیدا ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ خارجی مظاہر کو پیدا کرنے سے ہم آہستہ آہستہ ان اعصاب کو متاثر کرتے ہیں، جو ان کو پیدا کرتی ہیں، اور بالآخر ایک منتشر توجہ نمودار ہو جاتا ہے“

یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات ہشاش چہرہ بنانے سے سرور و فہمی حالت پیدا کی جاسکتی ہے۔  
 مذکورہ بالا بیانات پر بعض ایکٹروں کی شہادت مستزاد ہے، ایک ایکٹری بیان کرتا ہے:-  
 ”جب میں خوف یا غصہ کا پارٹ کرتا ہوں تو میرا خیال ہے کہ میں فی الواقع زبردست ہوں  
 میرا منہ خشک ہو جاتا ہے، میری زبان تالو سے جا لگتی ہے، چنانچہ جب میں سکے آفری ایکٹ  
 میں پارٹ کر رہا تھا تو ہنگو بار بار اپنا منہ تر کر رہا تھا، اگر میں ایسا نہ کرتا تو میرے منہ سے  
 آواز نہ نکلتی“

لیکن سب سے زیادہ پرزور اور قطعی الدلالت شہادت کیمپنلا کی ہے، جو یورپ میں گزرا ہے، اور  
 برتانیہ شناسی میں دستگاہ وافی رکھتا تھا، اس کے متعلق برک لکھتا ہے:-

”اس شخص کو تباہ شناسی کے اصول سے چندان واقفیت نہ تھی، مگر اس کو تقاضا تھا  
 میں کمال تھا، جس کے باعث جب جیسی چاہتا، بلا تکلف اپنی صورت دہی ہی بنا لیتا، اس کے  
 پاس جب کوئی شخص اپنے قیافہ کی شناخت کرانے آتا تو اس کا عام دستور یہ تھا کہ جو آثار و  
 علامات اس شخص کے چہرے پر دیکھتا ہو وہی اپنے اوپر طاری کر لیتا، پھر اس محاکات  
 سے جو کیفیات وہ اپنے نفس میں محسوس کرتا وہی اپنے مخاطب کی طرف منسوب کر کے اس کے  
 سامنے دہلوتا اور اس طریقہ سے وہ عموماً کامیاب رہتا، اس کے آگے وہ خود اپنی ذات کے متعلق تو  
 کرتا ہی کہ جب میں کسی غضبناک منموم، جبری شخص کی صورت کا چہرہ تارنا ہوں تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ خود  
 غضب، غم و جرات کے جذبات سے اضطراب متحس ہونے لگتا ہوں۔“

یہ تمام بیانات اور شہادتیں اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہونی چاہئیں کہ بعض صورتوں میں مظاہر کے پیدا  
 کرنے سے جذبہ بھی پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اصلیت یہ ہے کہ اس کو ثابت کرنے کے لیے اس قدر شہادتوں کے جمع کرنے  
 کی ضرورت نہ ہونی چاہیے تھی، کیونکہ ہم میں سے ہر ایک کو روزمرہ زندگی میں اس کا تجربہ ہوتا رہتا ہے،  
 (باقی)



## سراج اور نگ آبادی

از

مولوی بشیر احمد صاحب برہان پوری پرشین ٹیچر ہائی اسکول دھولپور

(۳)

رباعیان | سراج نے رباعیان بھی اچھی کہی ہیں۔ ذیل میں چند رباعیوں کو لکھی جاتی ہیں:-

تجھ غم میں ہے رنگ زرد بانا میرا      دشوار ہے ہر کسی کا پانا میرا

درکار نہیں کہ تجھ گلی میں جاؤں      آنا تیرا۔ یہی ہے جانا میرا

اس شوخ نے اب شیوہ تکین لیا      آئین جفا کا، مذہب و دین لیا

خالم نے ستم کیا مجھے بکیں بوجھ      تنگ آنکھ دکھا کے دل مرا چین لیا

اس شام جدائی میں مجھے آدیکھو      الطاف و کرم کو کام فرما دیکھو

خوشید ہوؤں دبا شفق کے لوہوں میں تمام      ٹلک اپنے شہید کا تماشا دیکھو

چند پرانے الفاظ | سراج نے بعض الفاظ ایسے استعمال کئے جو اب بالکل مستعمل نہیں ہیں مثلاً زور (زور)

دانہ اشک میرے تار پلک میں مویں      زور سحر ہے ترے نام کی مالا کرنے

تکمر (یعنی بنام یا گھنڈی)

دانہ یا قوت ہل میرے کور کہ اوکان جن      تکمر گرد کار ہے بند قبا کے واسطے

چکا بو (بھول بھلیان)

سچ کہا کہ دل مرا چکرت میں ہے      زلف کون تیرے چکا بو بو لہا

—:—:—

تمہاری زلف شکین کا ہر اک خم      مرے حق میں چکا بو ہو گیا ہے  
کیا چکا بو ہے زلف میں تیرے      اُسی جس کو دیکھ چکرت ہے  
اس لفظ کو سودا نے بھی باندھا ہے جیسے:-

پانی گرتا ہے اس میں ہر بھر کر      ہے چکا بو کا حوض گھن چنگر

چکا بو کے معنی نہ کسی فارسی لفظ میں ہیں نہ ہندی گوش میں پائے جاتے ہیں، ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ یہ لفظ سنسکرت کے چکر بوہ (चक्रबुह) سے بنا ہے جس کے معنی فوج

کے پیچ در پیچ راستے کے ہیں، دکن کے دیہاتی حیران و منحیر ہو جانے کو چکوسے میں آنا یا چکا

بھول میں آنا کہتے ہیں، لیکن ہے کہ یہ لفظ چکا بو سے بگڑ کر چکا بھول ہو گیا ہو، سراج کے مندرجہ

بالا اشار سے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید پرانے زمانے میں بھول بھلیان کی جگہ چکا بو ہی رائج تھا

کترین کی رائے میں اب اس کا بھول بھلیان ترجمہ کرنا غیر موزوں نہ ہوگا،

سراج کی شاعرانہ کمزوری | امتد میں صحت، الفاظ کے جذبات پابند نہ تھے، یہی حال سراج کا بھی ہے

یہ بھی چند الفاظ یا غلط تلفظ نعت باندھ گئے ہیں، ذیل میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

عید الضحیٰ = یہ لفظ اصل میں عید الاضحیٰ ہے اور اسی طرح باندھنا چاہیے تھا، ع

تیرا دیکھنا مجھ کو عید الضحیٰ ہے،

انگوٹھی = یہ لفظ سراج نے بہ تشدید گات باندھا ہے، ع

گلے میں طوق ہو انگلی کو انگوٹھی کے طبقے

کمر = بہ تشدید میم باندھا ہے، ع عجب وہ کمر خورشید رو ہے،

لہذا اسی طرح لکھا کرتے تھے مثلاً تیری زلف بہ اگر چہ صحیح ہو مگر بدین اصناف لاتے تو نہ کر دیا کرتے تھے، پرانے انگریز گرامر میں بھی

اسکا نہیں، تھ چکرت حیران یا تھر، تھ بیان گات شد و نہیں بلکہ نون غنہ ظاہر کر دیا گیا ہو (سہارن)



زکریا بسکون کات باندھا ہوا آ رہا غم جب چلے دل پر مثال زکریا،  
برکت بہ تشدید کات باندھا ہوا برکت سین سول مصطفیٰ کے،  
عرق بہ بسکون باندھا ہے قطرہ شبنم شہین شرمندگی کا عرق ہے،  
شابی بہ معنی جلد غلط ہر شتاب یا جلد چاہیے تھا و اکھربان طیب شابی علاج کر،  
تھاٹ بہ معنی ٹھانڈا غلط ہے

اے سراج اشک کے چراغوں کو سنے نرگان سے ہمنے باندھی تھا  
مطالع کرنا بہ معنی مطالعہ کرنا غلط ہے، ع کل مطالع میں کیا تھا اس کے خط کا حاشیہ  
دل برائے دل بہ معنی دل برائے دل نہیں ہوتے ع اگرچہ تیر پکے کیا تھا دل برائے  
جاگدن بہ معنی جاگنی اب نہیں ہوتے ع اشتابی کہ جان کندن ہے،  
مرض و دروزن فرض غلط ہے بقیع راجا ہے ع ہوا در محبت کا مجھے مرض،  
تغیر (بروزن فعل) غلط ہے، بروزن تفعل صحیح مانا جاتا ہے، ع  
تبھی سے منصب فرماؤ کو تغیر کیا،

امید داری بہ معنی امید اب مستعمل نہیں ہے، ع الٹی ہے مجھے امید داری،

برشکالا بہ معنی برشکال غلط ہے، ع

اشک بالان، اکھلی سیر کی کالی گٹا، ماہرومین کس طرح کا برشکالا ہو گیا،

ہندی الفاظ کے ساتھ غلط و اضافت ع عشق و دل پہ و شرار ہوا بہ پتہ اور شرار چاہیے تھا،

ع کیا ہر مسکرا کر بات مثل چول گروئے مثل گل یا پھول کی طرح چاہیے تھا

ع لباس بستی ترا دیکھ کر شرا بستی لباس چاہیے تھا،

ع گل گلاب میں گویا جو شبنم ہر مرث گلاب چاہیے تھا گل کی ترکیب اضافی غلط ہے

ع، جو اسوار دہ سیاد من ہرن جیم بہ سیاد من ہرن کی ترکیب اضافی غلط ہے

جی کو جبکا خیال سخن ہے دل گرفتار زلف موہن ہے

اس شعر میں زلف موہن اور خیال سخن کی ترکیب اضافی غلط ہے،

ع ابر فیسان برستا ہر میرے آنسو کا،

ع ماجر سنکر بارے اشک بے پایاں کا

ع ان نون غنہ

ع حالت اضافی

مندرجہ بالا دونوں مصرعوں میں ابر فیسان اور اشک بے پایاں کی ترکیبوں میں اعلان نون

نکتہ اضافت اگر اس سون پکے دل مشک حمایت کے کیے ہیں بندنا کے

ع ہر قطرہ اشک میں ہر ظاہر جمال مدرو

مندرجہ بالا مثالوں میں اس سوزن پک کی جگہ اس سوزن پک چاہیے تھا اور ہر قطرہ

اشک کی جگہ ہر قطرہ اشک کا ہونا لازمی تھا،

ع باغ میں نرگس بیمار طرٹ گوشہ چشم سے ایمانہ کیا

”نرگس بیمار طرٹ کی بجائے نرگس بیمار کی طرف چاہیے تھا،

(۲) خاتم ابر تو ختم نبوت کا نگ ہوا، خاتم کے اوپر چاہیے تھا انگ کی بجائے گیتہ بہتر تھا

(۳) دل سنگین ترا ہے لولا لٹ، لولا کی لٹ چاہیے تھا،

(۴) بسکہ ہے ہمدرد تیرا سب کتا سرچ بہ اس سب کتا چاہیے تھا،

مندرجہ بالا چند فرد گذشتوں سے قطع نظر کر کے بنظر غائر دیکھا جائے تو سراج کا کلام حسن

عشق کی ضیا پاشیوں کا بہترین نمونہ ہے، تغزل کے علاوہ کلام میں ولی سے زیادہ گھلا دھڑ

جس غزل کو پڑھیے طبیعت یہی چاہتی ہے کہ پوری کی پوری مثال میں درج کیجائے، جس

شری نظر پڑتی ہے قابل انتخاب نظر آتا ہے، اور شک پیدا ہونے لگتا ہے کہ کون سے شعر



لیے جائیں اور کون سے حذف کر دیئے جائیں

من آن زمان کہ بگزار حسن ادبم گزشتہ دامن دل می کشد کہ جا بجاست

باین ہمہ چند چوٹی کے اشعار چھانٹ کر اسی مضمون کے ساتھ ملتی کر دیئے ہیں تاکہ اگر آپ  
مقامی بعد از مطالعہ و معائنہ اپنے طور پر خود فیصلہ کر لیں کہ سراج کا ہمارے تحفہ کمان تک پروردان  
کر سکا ہے

### کلام سراج

گلستان میں نہ یہ نرگس نہ سوسن اور پیلی ہو  
مرے نازک بدن گلزارنگ کی ہر اک سیلی ہو  
بنے بین بنو اتیری جدائی کے محرم میں  
گھٹے میں بیلون کے موج رنگ گل کی سیلی ہو  
تھارے پنچہ نازک سے ہو ہمدست حیران ہو  
رگ جان یا ہر انگلی بخت دل ہی یا پیلی ہو  
دل حیران میں میرے ڈکے خاطر جمع ہو جاؤ  
سراپا اسی سے ایک پتھر کی حویلی ہو  
شکر لب تلخ مت ہو ترش رد ہو کر  
علاوت زندگانی کی مرے حق میں کیسی ہو  
خیال نازک موئے مکر سمجھا نہیں جاتا  
بخانوں چستان ہی یا مہما یا پیلی ہو  
اگر وہ شمع ویرجہ ہے اپنے پتنگوں پر  
سراج ان بکیوں کے حال کا شہر پیلی ہو  
میں دل صلی ہوں پن (پر) وجہ تلافی کیا  
اس قدر معنی روشن کو تامل کیا ہو  
دوب اس شرم سے پانی میں اگر غیرت ہے  
یار سے خندہ بے شرمی ارے گل کیا ہو  
مجھ کو اس لفت نے سب کھول بتاؤ عقد  
جب کہا معنی سطر خط سنبل کیا ہو  
طبع نازک سے ترسے خون ہو محک ورنہ  
چاک کرنے کو گریبان کے تحمل کیا ہو  
ہے کی دہل میں گر شورش عاشق کو آج  
نفل گل میں سبب نالہ بیل کیا ہو

کمان (کمان) ہے وہ چیرہ ڈری والا

نرگس شوخ چشم ہے باغی

دلہ ہی کا خیال کیا جانے

یاد سے اسکی چشم میگوں کے

بھول جا حرف بے وفائی کا

آمری آہ کا متا شادیکھ

شریت زندگی اُسے ہے تلخ

جس کو مزہ لگا ہے ترے لب کی بات کا

دیکھے سے اس بوں کے جسے عمر خضر ہے

اے شوخ بزم بھر میں روشن ہو شمع آہ

آب روان ہے حاصل عمر شتاب رو

ہیں قیامت چشم و آبر و خط و قال

شعلہ روجب سے نظر آیا نہیں

ان بھوؤں کے زخم کی لایا ہے تاب

مری طغی نزع کی ہیں دو امیں

فکر اگر دکلقت ہو اور شیر آنسو

دم سرد میں عاشقوں کون ہو راحت

ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دہن ہیں

جگر سینہ چاکون کا حق میں ہمارے

چشم بیل کی بکتری و لا

ہے کہ ہر چشم جہری و لا

نام جس کا ہے دلبری و لا

شیشہ دل ہوا پری و لا

یاد کر علم آشنائی کا

گر تجھے ذوق ہے ہوائی کا

جس نے پایا مزہ جدائی کا

ہرگز نہیں ہے ذوق اُسے پھر نبات کا

پیا سا نہیں ہے چشم آب حیات کا

قصہ نہ پوچھ مجھ سے جدائی کی رات کا

روح فنا میں نقش نہیں ہے نبات کا

قید کیوں کرتے ہو ان چاندین دل

لوٹا ہے تب سے انکار دین دل

خوب جا بھلا ہے تلواروں میں دل

تمہارے تبسم کی میٹھی ادائیں

مٹی میں کے اس مزے کی غذائیں

کمان سیر گلشن میں ایسی ہوائیں

مناسب نہیں خندہ پن کی صدائیں

لب زخم سے مانگتا ہے دعا میں



نہ پہنچے گا انجام کون یہ تسلسل  
دورِ نفون نے گھرے ہیں چہرے کو تیرے  
سراجِ آتشِ عشق میں جل گیا ہے

روشن دلوں کو بجز ہے نامِ آفرینِ آب  
آنسوؤں نے گردِ کلفتِ دل کو فرد کیا  
چشمِ طبع کون جلوہ موہوم ہے مراد  
صافی دلوں کا عشق ہے رونقِ فراغِ حسن  
گو ہر نشانی لب دریا نشانِ سن

آئی ہو تو بہارِ دو انون کی بن گئی  
برپا ہوا ہے خیمہ گلِ صحنِ باغِ مین  
شاید کہ عزمِ سیرِ گلستانِ ہریار کو  
کیون کھینچتے ہو ہم پر تافلِ کانچا  
مالی نے برگِ گل میں پیٹا ہزارِ شکر  
سن نام تجھ نیگین لبِ بعل کا صنم  
آتشِ مین غم کے خاک ہو ثابت قدم سراج

یار کی وضع بے حجابی ہے  
تجھ کو عاشقِ دورِ رنگ کیون نہ کہیں  
خالِ موزونِ صنم کے ابرو پر  
کشورِ دل میں تجھ جدائی سے

تھاری جھان میں ہماری دھان میں  
بلا میں بھی لیتی ہیں تیری بلا میں  
ہنگون کی آخری ہیں سسرا میں

حرفِ شکستِ موج ہے نقشِ ونگینِ آب  
دیکھا ہے کس نے خاک کون بالائینِ آب  
پیا سون کون ہے سربِ مین عینِ لہجینِ آب  
ہے رنگِ بخش کل نظرِ پاک میں آب  
موتی ہوا ہے شرم سے خلوتِ گزینِ آب

بن بن صدِ آخذہ گل ہر چن گئی  
آوازِ بلبون کی طابِ آج تن گئی  
لینے کو پیشِ اُسے بوئے سخن گئی  
دل کی سپرِ نگاہ کے تیردن سے چھین گئی  
بیلِ موسے پر انتِ گلابی کفن گئی  
کان میں سے آبِ عینق میں گئی  
تو دیکھ شمعِ جل گئی پر بے سخن گئی

شوخی ہے مست ہے شرابی ہو  
زلفِ کالی ہے لبِ شہابی ہے  
نقطہ فردا نغابی ہے  
ظلم ہے شور ہے خرابی ہے

دل کہ عرشِ خدا پر اس کو زلزل  
ہے نخلِ بیکہ آتشیں آو سے

تیری بھوؤں کی تیغ کے جوڑو بڑھوا  
تیرنگہ کا تیرہ ازبکہ مونگکات  
رشتے سے موجِ گل کے ہو اکھار میں  
برجائی گز کھون میں اُسے شیشہ آتشی

خبرِ عشق کا جو بیل ہے  
جو چڑھا دار پر ہوا منصور  
نہیں آئینہ رو برو اس کے  
منصبِ عشق میں زرخِ زرد  
ربعِ مسکن چارِ عنصر میں  
آتشِ غم میں خاک ہو جانا

تیری ابرو کی تیغ پیا سی ہے  
مار کھایا ہے زلف سے تیری  
مست ہو مغرورِ زندگی پر سراج

خیالِ عکسِ رخِ یارِ شیشہ دل میں  
اگرچہ وصل میں ہوں ہم جبرِ باقی ہو  
گوشہ محرابِ ابرو میں ترے خالی سیا

عاشقوں کا سخن کتابی ہے  
شیخِ تب سے سراجِ آبی ہے

سب عاشقوں کی صف میں ہی سرخرو  
ممنون ہر ایک زخمِ سحر میں موہو ہوا  
سب بلبون کا چاک گریبان فرہوا  
چشمِ سراجِ آئینہ شعلہ رو ہوا

نشہ آبِ تیغِ قاتل ہے  
یہ محبت کی پہلی منزل ہے  
یہی حن کا یہ محسوس ہے  
بجگو جاگیرِ غم سے حاصل ہے  
کارِ فرمائے بخود دی دل ہے  
بواہوس کون سراجِ شعلہ رو

آپلا خون عاشقان سے بیل  
تن پر سنبل کے ہی علامتِ نیل  
آمد و رفتِ دم ہے کوسِ رحیل

میری نظر سے مثالِ پری نہان آیا  
قرا ز خاطر بے صبر کون کہاں آیا  
تابعِ اسلام ہے سردارِ کفرستان کا



کہنے ہیں تری زلف کو دیکھ اہل شریعت  
 کہنے ہیں تری زلف کو دیکھ اہل شریعت  
 سینے کے طبق میں ہو کبابِ دل پر سوز  
 جس دن سے غم جبر ہے ہمارا  
 دل ہمارا ہو محلِ بے قیمت  
 کر پسند اس کو جو ہری کی طرح  
 گرچہ میری نظر میں نہاں ہے  
 زنگس باغ نے کہاں پائی  
 شیشہ دل میں ہو پری کی طرح  
 یار کی چشم بھری کی طرح  
 میکش غم کون شبِ مہتاب ہو سبکد  
 یار کی راتوں میں لازم ہو بیانِ زلفِ یار  
 یار جانی تو زمانے میں نہ پٹ نایا ہے  
 مت ہوئے دل توں سدِ ابلِ ہزار پھول کا  
 وحشی ہوا ہوں دلبرِ گلر کی چشم کا  
 رخسار پر غم کے جو خال سیاہ ہے  
 نقش قدم ہوا ہوں محبت کی راہ کا  
 گرمی سے آفتابِ قیامت کے کیوں درو  
 ڈور سے نہیں ہیں رخ تری چشم مست  
 سنبل ہو چو کر جلوہ نما جو کے یار پر  
 گل کے مانند مت پریشان ہو  
 چاہیے ناہد دن کو مجرہ تنگ  
 دل مرا ہو ترے تغافل میں  
 نہ لے جب تک وصالِ صنم  
 کیا کام میرے سامنے آہو کی چشم کا  
 وہ مرد تک ہو حلقہ گیسو کی چشم کا  
 کیا دل کشا مکان ہو مسجد گاہ کا  
 سایہ ہو چو سر و قیامت پناہ کا  
 شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا  
 آنکھوں میں میرے عکس ہو زلفِ سیاہ کا  
 بند کر مثل غنچہ اپنے لب  
 باغ عاشق ہو وسعتِ مشرب  
 عند لبِ گل بہارِ غضب  
 تب تک فوت ہو مر طلب

شیخ و پروانہ سے سنا ہے سراج  
 جب کبابِ دل سینے سے آہ کھینچوں بے چار  
 ہے بجا اگر دس پاؤں عشق کے استاد سین  
 گرچہ ماہِ نو فلک پر ہے ہلالی وقت کا  
 خذہ دندانِ مالا لازم نہیں اسے بحرِ حسن  
 جلوہ خورشید و حاصلِ نہیں ہوتا سراج  
 فائدہ زین میں اگر ہو جلوہ گر وہ رشکِ حور  
 ناز کے دیوان میں اسے مطلعِ حسنِ جمال  
 عکس دکھلا اپنے رخ کا اسے دریا کی حسن  
 اسے دل و جانِ سراج آرحم کر عشاق پر  
 دیکھ سکتا نہیں گل کو ہر اک خار کی سیاق  
 بے طرح اب تو برہ آگ دکھتی ہو سراج  
 اس بہار بے بقا سے جز فنا حاصل نہیں  
 دوستی اور دشمنی کا کچھ نہیں ہے اعتبار  
 کشورِ دل میں آج بھل ہے  
 صاف کر دل کون خاکساری سے  
 ہوئی جوشِ محبت سے زبانِ بند  
 سراج آنے میں اس جادو نظر کے  
 کیوں نہ ہوں قتلِ دم بدم عاشق  
 صدق دل سے ادب ترک ادب  
 تب تنورِ چرخ میں چھد جائے قریبِ آفتاب  
 ہے کتنا بی چہرہ جانان گلستان کی کتب  
 تاب کیا ہے بیتِ ابرو کا تیرے لاجواب  
 در نہ اب جاتی رہیگی آن میں موتی کی آب  
 کب تک جون دو دشمنِ غم سین کھاؤں پچھا  
 کیا عجب گر حلقہ چشم پری ہو کے رکاب  
 قدر ترا ہے مصرعِ دابر وہ ہے فردِ انتخاب  
 منتظر ہے دیدہ گرداب اور چشمِ جاب  
 اب نہیں ہے تن میں طاقتِ لبِ تاب کھوین خوا  
 اپنے ہمراہ رقیبوں کو نہ لانا کونہ لا  
 دل مرا کیوں نہ پکاری کہ جلا ہاؤ جلا  
 فصلِ گل میں بلبوں کی نغمہ خوانی ہیچ ہو  
 مہربانی ہیچ ہے نامہربانی ہیچ ہے  
 عشق کی فوج کا عجب دل ہے  
 لازم اس اُرسی کون صیقل ہے  
 صنم کا درمیان جب نام آیا  
 شکیب و طاقتِ آرام آیا  
 ہیں بھوین و انفقار کی صورت



نامیدی میں جلوہ دیدار ہے خزان میں بہار کی صورت  
 میں صاوا کی آنکھیں اور قدالت کے مانند ابرو میں نون ناز گیسو ہے لام گو یا  
 رنگین بہار خستہ دوزخ ہے بجوں اہں بن دوزخ ہے اس کے ہوتے دارا شام گو یا  
 جہان مجھ غم کی آتش جلوہ گر ہے وہاں دوزخ کا قصہ مختصر ہے  
 مجھے ہے سیر صحرا پا دشاہی پھیل لا پاؤں کا سر کا چتر ہے  
 ابروئے پرچین سے کرتا ہے شہید کیا بلا شمشیر جو سردار ہے  
 ہر ادا اس عشوہ خونریز کی حق میں میرے تیرے تلواری ہے  
 دو مجھے لاکھ دام کی جاگیر زلف کھو لو بڑی رعایت ہے  
 نقد دیدار بواہوس کو زدو اس میں سرکار کی کنایت ہے  
 ہر چہ میں شگفتہ رہو ہونے گل کے مانند مشت زر کاں ہے؟  
 ترک مطلب ہے مطلب مجنون شجر بید کو ن شمس کاں ہے؟  
 مجھے غلام نے گریان دیکھ بولا کہ اس عالم میں طوفانی بھی  
 زمین یار کا نقش کف پا ہمارا خط پیشانی یہی ہے  
 بار نے ابرو دفر گان سے مجھے صید کیا صاحب تیر و کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 نگہ شوخ نے دل ایک کرشمے میں یا کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 ہے دل پر سوز کون میرے خیال کو کدورت دوزخی کوں ہے بہشت دلکش کا اشتیاق  
 شام غم کون ہے امید صبح عشرت و مہم سورہ دلیل کوں ہے دفعی کا اشتیاق  
 آفتاب آئینہ نقش کف پا ہے تیرا کیا گمرباتی ہے اعجاز دیدار بیضا ہنوز  
 عاشقوں کا نگہ زرد و انکھ گلوں دیکھ چھوڑا نہیں ہے دورنگی و گل سفا ہنوز  
 (نہیں)

جیسے دیکھا خط سبز میں تیرے لب سرخ تبت سبزے میں چھپی پان کی لالی اور شوخ  
 شہر میں الفت صحرا ہے مجھے دامنگیر کیا قیامت ہے تری چشم غزالی اور شوخ  
 سن کون ہے نقد ناز اور عشق کو جنس نیاز پھر عیبت شکوہ ہے یہ سودا ہوا خوش خرید  
 باغ میں ہم مر گئے محروم فیض گلبدن میں ہمارے آج چول اور بیلوں کے حق میں عید  
 رہ نردان جنوں کو فتح باب فیض ہے آبلوں کے قفل کی خار سیا بان ہے کلید  
 باغ کی گلگشت کا گر شوق ہوا سرد قد آری میں دیکھ صورت سیر گلشن کو نہ جا  
 تنفل ترک کر اے شوخ بے باک تعلق کر نواز عشق کر مدارا  
 ہر صفحہ اس کے حسن کی تعریف کے طفیل گلشن ہوا بہار ہوا، بوستان ہوا  
 گل داغ جفا سین دل میرا بوستان ہی چمن ہے گلشن ہر  
 ہوش عاشق کا سلامت کیوں ہے لب بلا، بالا بلا، ابرو بلا،  
 ہمارا جلوہ فرما دل نہ جانے ناز کرتا ہے ادا یا سحر یا جادو ہے یا اعجاز کرتا ہے  
 دل آرام سین ایک دم دور رہنا ستم ہے، الم ہے، جفا ہی بلا ہے  
 اے دل و جان سراج آرحم کر عشاق پر اب نہیں ہے تن میں طاقت دل میں آنکھیں خراب  
 کیا سب دیکھ رہا آئینہ اے شوخ کچھ کیوں پشیمان نہ ہوا سرگرم زبان نہ ہوا  
 شیخون کا عزم ہے صفت عشاق پر اگر کسی لگا کے پان کے تیرے چبائے  
 اس چشم نیم خواب کا کافی ہے ایک دور تم آرزو کے بادۂ انگور مست کر دو  
 مت بوجھ سوز عشق سین فارغ سرچ کو پردانہ دار جان سے بلہا تھا سوہو  
 مجھے بھی خوار کیا آپ بھی خراب ہوا میں جان بلب ہوں ال بقرار کے ہاتھوں  
 سب دیکھتے تھے چاند کون میں یار کی طرف اسکی بھوین جدھر تھیں ادھر کون ہلال تھا



غم نے پیلا کیا چار رنگ      کہیا گرسنے زر کیا س کا  
 جہم شک میں موی بھرے ہن دامن میں      ہے چشم تر میں مرے پاس کان گو ہر خیز  
 مثال عکس سب کی آنکھوں کے دیرین کے اندر جو      ہوا معلوم یوں ہم کو نہ طالع کے سکندر جو  
 کیا اس سرود قد نے کل کا وعدہ      قیامت پر ہا ویدار موقوف  
 صیاد چاہتا ہے دل بے تیر مفت      لیکن کہیں بھی ہاتھ لگا ہے شکار؟  
 حجاب خفہ ویدار ہے مجھے مانع      دگر زیار سے آسان ہے ہر زبان ہونا  
 نہیں درکار تیغ کج ادائی      تری سیدی نگہ تیر ہدف ہے  
 سبز نے خطا کے حسن کی افزون کیا بہا      اس ناز بونے زیب دیا صحن باغ کو  
 کب تک ردار کھو گئے تغافل سر ج پر      اب اس قدر بھی خوب نہیں سرگرایاں  
 کیا ہو گا جو کھو گئے گرہ زلف سے اپنی      آسان کرد عقدہ مشکل کون ہمارے  
 تر پناہ ملانا، غم سین جلنا، خاک ہو جانا      یہی ہے افتخار اپنا یہی ہے اعتبار اپنا  
 رخ ہے مصحف جبین ہن بسم اللہ      زلف تیری ہے سورہ اخلاص  
 ہوش کھونے کون سے نہیں کار      گردش چشم مست کافی ہے  
 میرے گھر میں گزردہ ہر ابرو ہلال آف      رقیب شوخ طینت کے ستارے پر زوال آد  
 بے فکر میں نہیں کہ صنم مست خواب ہے      کیا کیا بلا کرے گا جو بیدار ہو دیگا  
 سب پر ہے کرم مجھ پر کیا ہے دورنگی      دلدار کسی کا ہے دل آزار کسی کا  
 دل لیا تو گیس سحر نے تری      سچ ہے جادو میں اثر ہوتا ہے  
 غیر کون بار نہ دوا اپنی گلی میں ہرگز      گلشن خلد میں کچھ کام نہیں خاروں کا  
 لے افزون کیا بہار کی جگہ افزون کی بہار چاہئے تھا،

گوشہ محراب ابرو میں ترے خالی سیاہ      تابع اسلام ہے سردار کفرستان کا  
 تہا نہیں ہوں دشت محبت میں اسے صنم      غم ساتھ در دقائلہ اور دکھ رفیق ہے  
 ہماری زلف کے جس دن سے تار بکھرے ہیں      ہوئی ہے جہم مرے پاس سب پریشانی  
 نزدیک جیسے در جدائی ہوا سراج      چاروں طرف سے عیش کون یاد دہاں ہے  
 بیل ترے دھن کی لطافت کون دیکھ کر      صندوق غنچہ بھر کے زر گل تذکرے  
 خواب آشفہ ہستی کی یہی ہے تعبیر      غیر فانی ہے مگر جلوہ حق باقی ہے  
 دل بیکہ یاد دوست سے آئینہ رنگ ہے      نقش خیال حسن پر ہی اس پہ رنگ ہے  
 قیامت میں میں اس ہو کر کے      عجب چنچل ہرن پائے میں گھر کے  
 شوخ سرکش مطیع ہے میرا      مرتبہ کیا رفیع ہے میرا  
 ہرگز گذر نہیں ہے بیان عشق غیر کو      دل عاشقوں کا آئینہ بے مثال ہے  
 تمام برقمونی کا ہے تجلی گا      نہیں خدائی میں دل کی مثال شگشا  
 دریائے مدعا کی لائے ہیں تھاء جیسے      ہر بوند اشک کا ہے درِ عدن ہمارا  
 دیوانے کو مت شر جنوں یاد دلاؤ      ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز  
 تجھ بغیر اسے شمع بزم ناز جلتا ہے سراج      حسن کے پر تو سے روشن کر شبتانِ ذرا  
 سراج اشارتیں کیا بلا میں  
 بھبو کے ہیں مگر سوز جگر کے!



## مرزا غالب کے بچپن، کی ایک تحریر،

از شمس العلماء حافظہ تیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب گھر

مرزا غالب رجب ۱۲۱۹ء میں پیدا ہوئے تھے، پانچ برس کی عمر میں وہ یتیم ہوئے، یعنی ان کے والد ایک بڑائی میں مارے گئے، اس کے دو برس بعد کی ایک تحریر مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی کے کتب خانہ حبیب دہلی گڑھ میں محفوظ ہے۔ یہ ایک قسم کی دستاویز ہے۔ جبکہ ۱۲۱۹ء میں غالب مرحوم نے، خدا داد خان اور ولی داد خان کے پاس اپنا مکان گرد و رکھ کر جو روپیہ دست گردان لیا تھا اس کے عوض میں لکھراں کے حوالہ کیا تھا، مرزا کی یہ تحریر دستاویز حسب ذیل ہے:-

خاندان مشفق مرزا خدا داد خان صاحب دہلی داد خان صاحب سلامت از اسد اللہ خان عرف مرزا  
بعد معلوم معلوم فرمائیں کہ چون ان صاحبان یا جناب والدہ صاحبہ قبلہ و کعبہ حضرت عزت النساء سیدہ  
مظلہ (ظہا) العالی ہم بطریق رہن جو ملی وہم بسبیل بستگردان طرح داد و دستہ در میان دارند،  
مخاذا مرزا گزیر کہ لازم نفوس بشری است، دہمیں خود ازین جانب می خواہند لہذا نوشتہ می بود  
کہ خداے جهان آفرین جناب بیگم صاحبہ قبلہ یعنی والدہ صاحبہ راتا دیر گاہ دارد، ہذا خود ملک  
ان ہر دو جو ملی اند و دیگرے داد ان ہیچگونہ شرکت و انبازی نیست، اگر اچاناً خدا نخواست  
باشد امر ناگزیر کہ لازم ذات انسانست پیش خواہ آمد، انچہ از املاک ملوکہ و مقبوضہ جناب ممدو  
تجربہ فرمائیں کہ خداوند از ان امور اول داد مرزا صاحبان کو خواہند کرد، اگر گاہ قسمت آن ہوتا ادا و مرزا صاحبان کو

بیتہ قرضا آن صاحبان از نیز خود دادا خواہم کرد، لیکن این منی بجاہر باشد کہ چون جناب والدہ صاحبہ  
داشتن و خواندن میدادند لہذا قرار داد آنست کہ ہر تسک ہری جناب والدہ صاحبہ کعبہ دست خط  
جناب ممدو خواہند کہ از مایہ اعتبار ساقط تصور خواہند شد،

خلاصہ این کہ آن صاحبان ہر روز سے کہ جناب والدہ صاحبہ قبلہ بسبیل قرض و ہند تسک  
ہری جناب ممدو حاصل کردہ نزد خود دارند، ہر تسک کہ این چنین خواہد بود از مندرجہ آن اگر  
بحسب اتفاق بذمہ جناب ممدو باقی خواہد ماند از جناب ممدو دادا سے آن ضرر خواہ از املاک  
مرد کہ خواہ از جاداد خاص خود من کل الوجوہ بذمہ من خواہد بود ہرگز دین امر و رد نفرمائند  
داین خط را کہ من بہت خود در حالت ثبات حواس بے جبر و اکراہ برضا سے خود نوشتہ ام  
دستاویز کامل شناسند، فقط نگاشتہ سی ام جنوری ۱۲۱۹ء

عرف مرزا نوشتہ  
اسد اللہ خان  
۱۲۱۹ھ

(مربح ہر)

۱۹۱۲ء کی پیدائش کے لحاظ سے ۱۲۱۹ء مطابق ۳۰ جنوری ۱۲۱۹ء میں انکی عمر سات آنھ برس  
کی ہوگی، اس عمر کے لحاظ سے فارسی کی یہ عبارت بھی، مرزا مرحوم کے فطری کمال کی ایک مزید شہاد  
اس کا خط کسی قدر شکستہ امیز ہے، مگر نہایت صاف ہے، اس دستاویز سے مرزا کے سوانح حیات کے  
متعلق چند نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں،

دستاویز سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مرحوم کی فارسی استعداد کس قدر اچھی ہو، مگر عربی سے ہنوز  
نادانست تھے، چنانچہ دستاویز میں اپنی والدہ کے لیے انھوں نے مدظلمہ کی جگہ مدظلمہ، مذکر کی ضمیر استعمال  
کی ہے، مرزا مرحوم کی والدہ کا حال انکی سوانح نگار نے نہیں لکھا ہے، مگر اس دستاویز سے معلوم ہوتا  
ہے کہ ان کی والدہ کا نام عزت النساء تھا اور وہ لکھی پڑھی تھیں، چنانچہ لکھتے ہیں کہ والدہ ماجدہ نوشتن و



خزانہ کی دانزدگی تیسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اگر وہ مین ان کی متعدد املاک یقین جی کی تفصیل مولانا کی  
نے یادگار غالب مین کردی ہے یہ بھی ثابت ہوتا ہے مرزا یحییٰ ہی سے افلاس کے دام مین پھنسے اور  
جاگیر مین اور املاک مین رکھنے لگے تھے۔

## لغات جدید

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری مطبوعہ معارف پریس  
قیمت عمر

## سیر الصحابیات

از

مولوی سعید القاری

جس مین نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، نبات طاہرات اور عام صحابیات  
کے سوانح اور ان کے اخلاقی مذہبی اور علمی کارنامے درج مین،  
لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۲۵ قیمت ۲۲۵

”فیجر“

## تاریخیں تبصرہ کی

### مصر قدیم

مین

### قلعہ بالبیون کے چند آثار

مصر قدیم مین رومیون نے اپنے عہد حکومت مین شہر بالبیون بسایا تھا اور شہر کی حفاظت کیلئے  
اس کے جانب شمال مین ایک عظیم الشان قلعہ تعمیر کیا تھا جسے بعض تاریخی روایات کے لحاظ سے شہر  
اہمیت حاصل ہو، قلعہ تو سمار ہو چکا لیکن اس قلعہ کے چند آثار رومہ الکبریٰ کی یادگار کے طور پر ابھی  
باقی مین قلعہ بالبیون کو تاریخی حیثیت سے یہ خاص اہمیت حاصل ہے کہ قلعہ کے اسی حصار مین ایرانیوں  
کے عہد حکومت مین قصر الشمع واقع تھا جس کے آثار رومیون کے عہد حکومت سے گذر کر مسلمانوں  
کے زمانہ تک باقی رہے، چنانچہ قصر الشمع مین مجوسیوں کا ایک عظیم الشان سیکل تھا جس مین برابر  
بنی رہتی تھی، اس سیکل کے اوپر ایک قبہ بنا ہوا تھا جسے قبہ الدخان یا دھواں کا قبہ کہا جاتا تھا  
جب مسلمانوں کے زمانہ مین اس سیکل کا مجوسیوں سے قطع تعلق ہو گیا تو انھوں نے اس عبادت گاہ  
کو مسجد بنا لیا اور اس کو اس کے قدیم نام کی مناسبت سے مسجد الدخان کہنے لگے، ایرانیوں نے قصر الشمع  
کی تعمیر ایسی کی تھی کہ جب شمس مہینہ شروع ہوتا اور ان کے علم ہیئت کے لحاظ سے آفتاب ایک برج  
سے دوسرے برج مین منتقل ہوتا تو وہ اس دن قصر الشمع کی بلندی پر خوب چراغان کرتے تھے تاکہ  
مین مہینہ کے آغاز کا اعلان ہو جائے،



مصر میں رومیوں اور مسلمانوں کی آخری یادگار جنگ اسی قلعہ پر ہوئی تھی رومی سات بیسے تک اس میں محصور رہے، پھر جب محاصرے کی سختیاں ناقابل برداشت ہو گئیں تو ایک پل کو عبور کر کے جزیرہ رومیوں میں چلے گئے، اور مسلمانوں کے تعاقب سے بچنے کے لیے پل کو برباد کر دیا، فاتح مصر حضرت عمرو بن العاص قلعہ خالی پا کر فاتحانہ داخل ہوئے اور اس کو مال غنیمت میں شمار کرنے کی بجائے حکومت کے مصالح کے لیے وقف کر دیا، چنانچہ مصر میں عباسیوں کے ابتدائی دور حکومت میں حکومت کے تمام محکمے اسی قلعہ میں قائم تھے،

پھر انقلاب ایام سے رفتہ رفتہ اس قلعہ پر دوبار آیا، اور جابجا سے قلعہ کے مختلف حصے گرنے لگے اور اسکی آئین تہجیر اور دیگر سامان شہر میں منتقل کئے جانے لگے چنانچہ شہر مضبوط کی عمارتوں کے آثار اور قاہرہ کی قدیم دیوار دن میں دہان کے پتھر آج بھی نظر آتے ہیں،

دولت فاطمیہ کے اخیر زمانہ میں یہ قلعہ بالکل سمار ہو گیا، صرف اس کے تین برج اور شہر سپاہ کے بعض حصے بطور آثار کے باقی رہ گئے ہیں یہ آثار باقیات قلعہ کی اصل عمارت سے جنوب میں واقع ہیں جہاں گذشتہ زمانہ میں فوج کی چھاؤنی قائم تھی، قلعہ کے اندر شمال مشرق میں ایک وسیع میدان تھا اس میدان میں آجکل قبطیوں، رومن ارتھوڈوکس اور کیتھولک فرقے کے قبرستان ہیں، اور یہیں قبطیوں کی مقدس راہبہ ایک علیحدہ چار دیواری میری جرحس میں آرام کی نیند سوتی ہیں،

ان تینوں برجوں میں سے ایک برج مقوقس ہر جو کنیسٹہ معلقہ کے سامنے پڑتا ہے، اس برج میں منقش تہجیر لگے ہوئے ہیں جنکی منعت قدیم نقش میری خلیفی سے ماخوذ ہے، اس کا دروازہ رومانی شکل کا ہے، جسے باب مقوقس سے موسوم کیا جاتا ہے، اس دروازہ کے بعد ایک دہلیز پڑتی ہے اور دہلیز کے وسط میں مربع شکل کے پتھر کے مختلف ٹکڑوں کے چبڑے کھمبے ہیں، یہ پتھر ایک دوسرے پر چبڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور رخام کے چبڑے ستون پر نہایت باریک صفت کا رخام

کا ایک نمبر رکھا ہوا ہے، اسکی چھت بھی پتھر ہی کی ہے جو طولاً عرضاً سنگ درم کے ستونوں کی چار صف پر قائم ہے، لیکن چھت میں کسی قسم کا نقش و نگار نہیں ہے، کچھ زمانہ گذرا کہ خلیفہ باراتی نے اس کی مرمت کرائی تھی،

قلعہ کا دوسرا برج جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی برج مقوقس کہا جاتا ہے یہ اسطوائی شکل کا ہے جو کنیسٹہ معلقہ کے شمال مغرب میں واقع ہے، اس کا نصف شمالی حصہ جدید عمارتوں کے گھیر میں آ گیا ہے، تیسرا برج بھی برج مقوقس کے مشابہ ہے رومن ارتھوڈوکس نے اس برج کے چار طرف ایک اور برج تعمیر کیا ہے، اس طرح جدید برج قدیم رومانی برج پر محیط ہو گیا ہے، اس جدید برج میں ایک گرجا میری جرحس کے نام سے بنایا گیا ہے، ان برجوں کے علاوہ ایک قدیم رومی دروازہ بھی ہے، میری جرحس کا راستہ اسی دروازہ سے ہو کر گذرتا ہے،

غرض رومیوں کے عظیم الشان قلعہ بابلین کا جو کبھی رومیوں کے جاہ و جلال کا منظرہ چکا تھا اب انجام ہوا،

(مقتطف)

## درب متور

کا

## کتب خانہ عارف حکمت بک

تیرہویں صدی ہجری کے اواخر میں عارف حکمت بک ٹرکی کے شیخ الاسلام تھے، وہ کتابوں کے بڑے شائق تھے، اور انکا بڑا ذخیرہ ان کے پاس تھا، انھوں نے یہ تمام ذخیرہ سرزمین پاک شرب میں استفادہ عام کے لیے وقف کر دیا، اس کتب خانہ میں گیارہ بارہ ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں، جنہیں زیادہ تر قلمی کتابیں تھیں، اسات سو خاص شعرا کے عرب کے دوادین ہیں، یہ کتب خانہ باب جبریل کے قریب ایک خوبصورت عالیشان عمارت میں قائم ہے، کتب خانہ کے اخراجات



کتب خانہ کے بانی نے ایک وقت بھی چھوڑا ہے جس سے اس وقت اس کے اخراجات چلتے ہیں ملازمین کتب خانہ میں سے ناظم اور محافظ اول کی سات سات سو قرش تنخواہیں ہیں، محافظ دوم کی پچھ سو اور محافظ سوم کی ۵۰۰ قرش تنخواہ ہے، علاوہ ازیں محافظ چارم جلد ساز، دربان، بشتی، اور جارب و دیگر ملازمین کتب خانہ ہیں،

اس کتب خانہ کی اصل خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مطبوعہ کتابوں سے زیادہ نایاب، نادر قلمی کتب ہیں اگرچہ ان میں کی اکثر کتب بن طبع ہو چکی ہیں تاہم کتب میں خاص امتیاز رکھنے کے ساتھ بعض نصوص تاریخی اہمیت رکھتی ہیں جسکی تفصیل پر ذیل کی فہرست سے قدرے روشنی پڑے گی۔

(۱) ایک مجید قرآن مجید شرم مرغ کے چمڑے پر بہترین اندلی خط میں لکھا ہوا ہے، جسے شیخ محمد بن محمد بن علی بن محمد بن مرزوق بن احمد بن مکانش بظلمیوسی نے مرید (اندلس) میں لکھا تھا اسی طرح حضرت عبداللہ بن عباس کی ایک تفسیر قرآن شریف کی لکھی ہوئی کتب خانہ میں محفوظ ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس کے چند اجزاء ضائع ہو گئے ہیں (۲) نویں صدی کے مشہور عالم جلال الدین سیوطی کی ایک کتاب محاضرات و محاورات خود انھی کے ہات کی لکھی ہوئی ہے (۳) ایک کتاب افعال ابن القوطیہ بھی نوادریں ہیں جو ۱۰۶۹ء کی لکھی ہوئی ہے (۴) ابوالحاق بن ابی عون البغدادی کی ایک تصنیف کتاب التنبیہات ہے اس کا ایک نسخہ مشرقی خط میں لکھا ہوا اس کتب خانہ میں بھی ہے جس کا سنہ کتابت ۱۰۶۶ء (۵) ملا شاہی کا فارسی دیوان بھی اس کتب خانہ میں قلمی موجود ہے، یہ دیوان بہترین خط ابض میں لکھا ہوا ہے (۶) رضی الدین محمد بن ابیہم صلی علیہ کی کتاب کتاب الزبد والضرب فی تاریخ حلب بھی یہاں قلمی موجود ہے (۷) محمد بن سلام الجعفی کی طبقات القراء (۹) جمال الدین ابوعبید اللہ بن احمد المطری کی کتاب التعریف بالانست الہجرۃ من معالم دار الہجرۃ و ہاں موجود ہے، کتاب التعریف من فضائل مدینہ منورہ، فضائل مسجد نبوی صلیہ، مدینہ منورہ کی دیگر مسجدوں، وادی مدینہ اور وادی عقیق کے حالات، احرام کے حدود وغیرہ بیان کئے گئے ہیں

اور اسی طرح سید محمد کبریٰ المدنی کی کتاب البحر المنیرۃ مکتوبہ شریفہ اور انکی کتاب نھرن النہر فتح قریب، کا قلمی نسخہ ہیں فضلاء مدینہ کے تراجم میں موجود ہے (۱۱) اسی طرح علامہ ابو الحسن علی بن یحییٰ بن یحییٰ بن جریر الطیب بغدادی کی تعلیم الابدان فی تدبیر الانسا کا ایک قلمی نسخہ اور (۱۲) یحییٰ بن ابی بکر العامری کی غریبال الزمان الفتح بسید ولد عدنان کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے عامری کی یہ تصنیف امام اسعدیاضی کی مختصر یا ملخص ہے، جس میں بہ ترتیب سبب نشہ تک کے تاریخی واقعات اور اس زمانہ تک کے مشاہیر کے تراجم بیان کئے گئے ہیں، ان کتابوں کے علاوہ (۱۳) الرئی الشہیرا بن حذا ببردی المتوفی ۱۱۹۵ء کی البرق التالقی فی مہاجرت جلق (۱۴) نوین صدی کے بزرگ دمشق کی انجوم الزواہر فی معرفۃ الاواخر (۱۵) کتاب محذرات القصور فی تاریخ اہل العصور لابن قطری الجیری المورخ المصری المتوفی ۱۱۹۵ء اور کتاب ایمان العرب لابن یحییٰ الخیری الکاتب کا ایک ایک قلمی نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے،

افسوس ہے کہ بانی کتب خانہ کی آخری عمر کی تمام جمع کردہ کتابیں ضائع ہو گئیں، کیونکہ ان کا انتقال ایک دوسری جگہ ہوا، اور وہ تمام کتابیں جوان کے پاس تھیں، ناقدردانوں کے ہاتھوں نہایت سستے داموں فروخت ہو گئیں، انھیں کتابوں میں عربی علم ادب کی مشہور کتاب کتاب الاغانی بھی تھی یہ وہی نسخہ ہے جو مطبوعہ صورت میں ارباب علم تک پہنچا، کتب خانہ عارف حکمت بک کے لیے یہ سخت قابل تاسف امر ہے کہ اسکی فہرست اب تک شائع نہیں ہوئی کہ ارباب ذوق مستفید ہو سکیں، شاید حجاز کا جدید انقلاب حکومت اس کتب خانہ کو اس آئے اور علم دوست سلطان ابن سعود کی توجہ اس کتب خانہ کی طرف بھی منعطف ہو جائے،

”ر“

(الزہراء)

فہرست من تعلیمی جدوجہد

دل یورپ میں فہرست کی عجب مختلف حیثیات ہیں، اگر اسے جزائی حیثیت سے دیکھا جائے



تو جس کا ایک کمرہ معلوم ہوتا ہے، چنانچہ وہ ایک صدی پیشتر روس ہی کا ایک حصہ تھا، تا آنکہ جنگ عظیم میں اس کو آزادی حاصل ہوئی، اور وہاں ایک مستقل حکومت کی بنیادی اور اگر تاریخی حیثیت سے نظر ڈالیں تو اسے سویڈن کا ایک حصہ کہا جائے گا، کیونکہ سب سے پہلے سویڈن والوں ہی نے وہاں اپنی نوآبادی قائم کی، اور وہاں کے باشندوں کو علم سے روشناس کیا چنانچہ سنہ ۱۸۰۸ء تک وہاں کی ادبی تعلیمی زبان سویڈن والوں ہی کی زبان تھی، اور اس وقت بھی سویڈن والوں کے متعلق تعلیمی انسٹیٹوشن قائم ہیں، اور جب اسکو تعلیمی اعتبار سے دیکھتے ہیں تو یورپ کا یہ مختصر حصہ اس حیثیت سے بہت زیادہ ترقی یافتہ نظر آتا ہے، چنانچہ یہاں کے باشندوں میں ۹۹ فیصدی سے زیادہ تعلیم یافتہ اشخاص میں اسی طرح یہاں سے جو اخبارات نکلتے ہیں ان کی تعداد یہاں کی مختصر فہرست کے تناسب سے حیرت انگیز ہے، چنانچہ سنہ ۱۹۲۳ء میں فنلینڈ کی زبان میں ۱۰۲،۴۰۰ اخبارات نکلتے تھے اور ۱۹۲۹ء اخبارات سویڈن کی زبان میں، فنلینڈ، سویڈن کی مشترکہ زبان میں ۹۰ اور بعض دیگر غیر ملکی زبان میں ۵۰ اخبارات شائع ہوتے تھے،

فنلینڈ میں اس وقت تین یونیورسٹیاں ہیں، ان میں سے سب سے بڑی یونیورسٹی فنلینڈ کے دار السلطنت ہیلنگر میں ہے، یہ یونیورسٹی سنہ ۱۸۲۹ء میں شہر ابو میں قائم ہوئی تھی پھر سنہ ۱۸۲۹ء میں منتقل ہو کر دار السلطنت میں چلی آئی یہ حکومت کی طرف سے قائم ہے، اس کے اخراجات خزانہ عامرہ برداشت کرتا ہے، اس میں سنہ ۱۹۲۲ء میں تقریباً ۲۴۰ پروفیسر اور ۶۹۴ طلبہ تھے جن میں سے ۸۳۸ خواتین تھیں، اور باقی دو یونیورسٹیاں شہر ابو میں قائم ہیں، ان میں سے ایک سویڈن والوں کی ہے، جو سنہ ۱۹۱۹ء میں قائم ہوئی تھی، اس میں سنہ ۱۹۲۵ء میں ۱۱۰ پروفیسر اور ۶۹۴ طلبہ ہیں جن میں سے ۲۸ عورتیں ہیں، دوسری یونیورسٹی فنلینڈ والوں کی ہے، سنہ ۱۹۲۲ء میں قائم ہوئی ہے، اس میں ۲۰ پروفیسر اور ۱۱۵ طلبہ ہیں جن میں سے عورتیں ۴۱ ہیں، یہ دونوں یونیورسٹیاں حکومت کے نزدیک تسلیم شدہ ہیں، اور حکومت کی طرف سے ان کے فارغ التحصیل طلبہ کو ڈگریاں دی جاتی ہیں

وہاں کی ان تین یونیورسٹیوں کے علاوہ دیگر مدارس کے علاوہ شمار یہ ہیں، دار الحکومت میں ایک مدرسہ حیرت انگیز سیاست کی تعلیم کے لیے ہے جس میں ۸۲ اساتذہ اور ۲۰۵ طلبہ ہیں، جن میں عورتوں کی تعداد ۱۶۵ ہے، مدارس ثانویہ کی تعداد ۱۰۰ تک پہنچتی ہے، ۱۰۰ مدارس میں صنعت و حرفت کی تعلیم کے لیے ۸۱۰۰ مدرسے قائم ہیں، وزارت کی تعلیم کے لیے ۳۹ مونیٹریوں کی نگہداشت سکھانے کے لیے ۱۳۶ درختوں اور جنگلوں کے متعلق مدرسوں میں تعلیم دی جاتی ہے، تجارتی تعلیم کے لیے ۳۰ مدرسے ہیں، اور اساتذہ کی تعلیم کے لیے نرینگا اسکول قائم ہیں

یہاں آخری جنگ عظیم سے پیشتر زرعی تعلیم سب سے اہم تصور کی جاتی تھی، لیکن جنگ کے بعد اور دست پیدا کی گئی ہے، چنانچہ اب ان یونیورسٹیوں میں برقیات، کیمیا، اور ہندسہ وغیرہ خاص توجہ سے پڑھائے جاتے ہیں

(مقطعت)

## انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد کن

کی تازہ ترین تالیفات  
تُعْتِ اصْطِلَاحَاتُ عَلِيَّة

جلد اہم علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ جس میں حسب ذیل علوم داخل ہیں

Astronomy, Botany, Economics, History (Constitutional, Greece, England etc) Logic, Conics, Algebra, Solid geometry, Trigonometry, Differential Equation, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archaeology, Biology.

کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن دماہرین لسان کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہے، مصنفین، مترجمین اور معلمین کے لیے ناگزیر ہے، حجم ۵۳۸ صفحہ قیمت مجلد چھ روپے سکہ انگریزی،

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد کن



## انجمن علیہ

مصر یونیورسٹی کی جدید تعمیرات، مصری یونیورسٹی کی مجلس نے طے کیا ہے کہ یونیورسٹی کے تحت ایک قانون کا کالج اور ایک فنون کا کالج قائم کیا جائے، اور یونیورسٹی کے احاطہ میں ایک وسیع کتب خانہ کی بنیادی جائے، اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سب سے پیشتر عمارتوں کی ضرورت ہے، چنانچہ وزیر تعلیمات کی کوششوں سے وزارت مالہ نے ان دونوں کالجوں اور کتب خانہ کی عمارتوں کی تعمیر کیلئے بجٹ منظور کر لیا ہے، ان عمارتوں کے سلسلہ میں ایک وسیع ہال کی تعمیر بھی پیش نظر ہے، جس میں ملے ۱۰ ہزار سے زیادہ نشستوں کی گنجائش ہوگی، اس سلسلہ تعمیرات کے مصارف کا تخمینہ ایک لاکھ ۶۰ ہزار پونڈ لگایا گیا ہے۔

—•••—

تعمیرات کے سلسلہ میں یونیورسٹی کے پیش نظر ایک نئی تجویز بھی ہے، وہ چاہتی ہے کہ یونیورسٹی کے تمام طلبہ اس کے احاطہ کے متصل کچا اقامت پذیر ہوں، اسکو عمل میں لانے کے لیے یہ صورت بہتر بھی لگئی کہ یونیورسٹی کے احاطہ کے قریب ایک نیا محلہ آباد کیا جائے جو صرف طلبہ کے لئے مخصوص ہو اور اسی مناسبت سے اس محلہ کو "محی الطالبہ" سے موسوم کیا جائے، چنانچہ اس کے لیے بھی دزیر مقرر کی گئی ہے، اس سلسلے میں، ایکٹر فاضل سرکاری زمین یونیورسٹی کو ملگئی ہے،

—•••—

سب سے چھوٹا ہوائی جہاز، حصول تجربہ اور افہام صنعت کے لئے چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوائی جہاز بطور نمونہ تیار کئے جا رہے ہیں، چنانچہ ابھی حال میں ایک سب سے چھوٹا ہوائی جہاز تیار کیا گیا ہے، جبکہ

مجموعی وزن صرف ۳۰۰ پونڈ (یعنی چار من ہے) اس پر صرف ایک آدمی پرواز کر سکتا ہے، اس کے پرواز کی بھی آزمائش لگائی گئی، جس سے اس کی رفتار ایک گھنٹہ میں ۱۰ میل ثابت ہوئی، جس میں صرف ایک گیلن پٹرول صرف ہوا،

سونے کی کمی روز افزوں، ماہرین معادن کا خیال ہے کہ مستقبل میں سال بہ سال سونے کی کٹوتی سے سونا دستیاب ہونے میں محسوس کمی ہوتی جاوے گی، اس خیال کی تائید میں ۱۹۱۵ء اور ۱۹۲۴ء کے اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں، جن سے واضح ہوتا ہے کہ ۱۹۲۴ء میں بہ نسبت ۱۹۱۵ء کے ۸۱ ملین ڈالر (۱۶ ملین پونڈ سے کچھ زیادہ) سونا کم دستیاب ہوا، دونوں سال کے اعداد و شمار یہ ہیں:-

نام ملک	۱۹۱۵ء	۱۹۲۴ء
جنوبی افریقہ	۱۸۸۰۳۳۰۰۰	۱۹۴۹۳۵۰۰۰ ڈالر
ولایات متحدہ امریکہ	۱۰۱۰۳۶۰۰۰	۵۰۵۴۰۰۰۰
کناڈا	۱۸۹۴۸۰۰۰	۳۱۵۳۲۰۰۰
اٹریلیا	۱۴۹۹۸۸۰۰۰	۱۶۸۹۴۰۰۰
میکسیکو	۶۵۵۹۰۰۰	۱۶۴۸۰۰۰۰
روڈیسیا	۱۸۹۱۵۰۰۰	۱۳۰۰۲۰۰۰
روس و سائبیریا	۲۶۲۲۳۰۰۰	۱۳۰۰۲۰۰۰
برطانوی ہند	۱۲۴۴۹۰۰۰	۸۱۹۳۰۰۰
دوسرے ممالک	۴۴۴۴۵۰۰۰	۴۲۴۰۱۰۰۰
مجموعہ	۴۴۰۰۲۶۰۰۰	۳۸۹۱۴۰۰۰ ڈالر







# اخبار

## مسلم سے خطاب

از مولوی سید سراج الحق صاحب ترقی دہلی جہاد دور

اے مسلم غافل دیکھ قدرت کی زالی شانوں کو  
 ہستی ہوائی پر جو برق تپان اٹھا گھسا دودھ  
 تو اپنے تئیں وہ چٹان بنا لئے میں رکے جبکی بنا  
 عالم کو بنائے پھر نشہ لاجر سے پھر مکتا گو حشر  
 پھر نشہ خب دطن کا اثر پر جوش دلون میں پیدا  
 پھر کرے اُجا لظلمت میں پھر رنگ بدل ہے فصل کا  
 توحید کا پہلا نقش ہو تو ہے زینت عالم ذات تری  
 اتفاق میں معاشرہ جنگا انول جو اہرستے جن میں  
 جو ہر بن تری شوکت کے نہان مار گئے میں اب بھی  
 بان گرم کر اپنی فصل کو اور آگ لگا پھر سینوں میں  
 کر وہ جہالت کی بگھا پھر علم کا سورج بکے نخل  
 ہنگامہ کوشش گرم کر وہ باز و نہایت پھیلاؤ  
 شیوہ ہر تر اگر جا بازی و شان تری گزرت

دیتی ہے وہ کیونکر نشو و نما میں ملا کر دانوں کو  
 پھر دیکھ کہ کیونکر آب روان کر تا ہے زمین دیرانوں کو  
 جو کھیل سکے گرد ابون سے جو جھیل سکے طوفانوں کو  
 بان جلوہ ہستی پھر دکھلا پھر ہوش میں لا دیو انوں کو  
 اس بادہ تند سے دے چھلکالت کے پھر ہمانوں کو  
 پھر ملت بیضا کو چمکا پھر کعبہ بنایت خانوں کو  
 تو شمع ہو روشن تو نے کیا ظلمت کو بھرے کاشانوں کو  
 اب لوٹ لیا قرآن نے اسلام کے اُن دیوانوں کو  
 تہذیب کا تو نے درس یادیا میں جہا انسانوں کو  
 لا وجہ میں پھر اکبار میں پھر چھپر پرانی تانوں کو  
 جانوں میں جو انکی نور بھر دہ جلوہ دکھا انجانوں کو  
 سینوں میں تم اپنے فوکر دان فخر پھر آفسانوں کو  
 دے بارغلامی پھینک ابی آزاد کر اپنے شانوں کو

کر حال کو روشن جہنی سے دیکھ کر دلون کو پھر نکھین  
 دھر کان نہ چکنی باتوں پر ان نیلی انگھون والوں کی  
 دکھائے تماشائے انہیں تو اپنی حیات ملی کا  
 بنداد کا قصہ چھپر کے پھر تو زخم کھن کو تازہ کر  
 آتے ہیں نرے جلوسے نظراس جام جازی میں بجگو

عالم کی لپٹ کر پھر کایا انسان بنا سید انون کو  
 الفاظ کے کپے دھانوں سے یہ باندھو میں بیانوں کو  
 پھیلا دے جہان باطل میں پھر صدق پھر اعلانوں کو  
 رہتے دے کتاب جہنی میں اُس دور کے مبالغوں کو  
 لبریز شراب عرفان سے کر ہند کے سب غمانوں کو

## نوائے حزمین

جناب حزمین نوگانی صاحب نائب میر محمد تقی لاہور سیاح ایران

وقت نزع است بگوئید کے یا بر مرا  
 شکوہ اسے شمع چہ داری ز سر شکبہ مرخم  
 تختہ مشق خود شکر دہ طیب نادان  
 پند ز اہد میں نیست نہ بندم ز نثار  
 سجد سازند و ز فرگان بشمار ند ملک  
 گو ہر رنجہ چشم گھر بار مرا

جز وصالش نہ غلابے دل بہار مرا  
 استین کے زدہ دیدہ خوب بار مرا  
 خواہد آرام شود این دل بہار مرا  
 خود چرا کار بر دور شستہ ز بار مرا  
 گویا ہر رنجہ چشم گھر بار مرا

## جمعیتہ اسلامک کلمتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ جمین عالم اسلام کے قسّم کے مسئل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندو  
 میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے نہایت اہم ہے اگر شائقین اسکا تعاقب کر رہے ہیں اسلئے ان کو اطلاع دی جا  
 کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں جو اصحاب چاہیں بقیہ منگوا سکتے ہیں قیمت ۵ صفحات ۱۰ صفحے  
 "منیجر"



# بَابُ التَّحْقِيقِ فِي كَلَامِهِ

## نظریہ اضافیت

مصنف پروفیسر منہاج الدین صاحب ایم اے سی

از

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

آجکل اردو کے مصنفین جس قدر گہرے اور غامض مسائل کی طرف توجہ کر رہے ہیں اس کو دیکھ کر ہر علم دوست کو غرور و خوشی ہوگی۔ سال رواں کے جدید مطبوعات میں ہمارے خیال میں جو چیز سب سے گرانقدر ہے وہ پروفیسر منہاج الدین صاحب بی ایس سی پروفیسر اسلامیہ کالج پیشاور کی نظریہ اضافیت ہے، جس میں پروفیسر آئن سٹائن کی *Special Relativity* کو بیان کیا گیا ہے۔ معارف کو غریب کہہ اردو میں سب سے پہلے اسی نے اس نظریہ کو پیش کرنے کی عزت حاصل کی۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۱ء اور اپریل ۱۹۲۲ء میں اس نے اردو میں سب سے پہلا مضمون شائع کیا، جو پروفیسر نصیر احمد بی ایس سی (جامعہ عثمانیہ) کا ترجمہ تھا، پروفیسر موصوف ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسکو "نظریہ اضافیت" کے نام سے موسوم کیا اور یہی ترجمہ اب بھی صحیح ہے،

اصل کتاب پر اپنے خیالات عرض کرنے سے پہلے بانی نظریہ کا تعارف ضروری ہے، البرٹ آئن سٹائن ۱۹۰۵ء میں جرمنی کے شہر آلمین پیدا ہوا، اور وہیں تعلیم پائی ۱۹۰۷ء میں سویٹزرلینڈ گیا جہاں

۱۹۰۷ء میں انجینئر مقرر ہوا ۱۹۱۲ء میں ۱۹۱۳ء میں فزکس میں علی الترتیب وہ ڈیوگ یونیورسٹی، پراگ یونیورسٹی اور برلن کے دارالعلوم طبیعیات کا پروفیسر مقرر ہوا ۱۹۱۵ء میں اس نے اپنے اس نظریہ کو محدود شکل میں پیش کیا، اور ۱۹۱۷ء میں عام نظریہ اضافیت کو شائع کیا، اس بنا پر نظریہ اضافیت کی عمر صرف ۱۰ سال کی ہے، پروفیسر منہاج الدین نے اس قدر جلد یہ کتاب شائع کر کے نہ صرف اپنی حاضر دنیا زد قلمی اور خوش اسلوبی تحریر کا ثبوت دیا ہے، بلکہ اس نے نام کے آگے ہماری دانش بھاشا اور دوکا اچھا دکھا دیا ہے کہ یہ کم تر زبان ہی جدید سے جدید اور مشکل سے مشکل خیالات کو اس قدر جلد اپنا لینے کی صلاحیت رکھتی ہے،

رہلیٹیویٹی (RELATIVITY)

کاترجمہ بعض اصحاب نے انتساب بھی کیا ہے، مگر

پروفیسر نصیر الدین نے اور پھر پروفیسر منہاج الدین نے "اضافیت" کے لفظ کو اختیار کر کے اس نظریہ کو خالص مشرقی تعلیم کے فرزندوں کے لیے بھی عام فہم بنا دیا ہے، کیونکہ ہم اپنی پرانی دینی کتابوں میں بھی چند اضافی حالتوں کو جان چکے ہیں، فوٹی تحت نیک اور بد کم اور بیش بطول اور قصر وغیرہ بہت سے اضافی اوصاف اور حالات سے ہم بھی واقف تھے، پروفیسر آئن سٹائن کو ساری دنیا اسی قسم کے اعراض کا مجموعہ نظر آتی ہے، انہوں نے آگے بڑھ کر حرکت اور سکون، طول اور عرض، وزن اور حجم، وقت اور گہرائی، اشیائے عالم کے تمام ممیزات کو اضافی حالات قرار دیکر سائنس کی دنیا میں بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیا ہے، بطلموس کا نظام شمسی کب کا تباہ ہو چکا، گرتا ستارے کا نقشہ کسی نے نہیں دیکھا کیونکہ نیوٹن کے قانون تجاذب نے کسی چیز کو اپنی مقررہ جگہ سے ہٹنے نہیں دیا، نظریہ اضافیت نے سیاروں کی گردش کو بھی اہل قرار دیدیا، لیکن دنیا اپنی حالت پر اب بھی پرستور قائم ہے،

اس نظریہ نے سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ سائنس کو بھی خلافتی بنا دیا، یعنی طبیعیات دے اب تک اپنے مغرورہ و غوی کو واقعہ اور صحیح واقعہ بنا کر پیش کرتے تھے، مگر نظریہ اضافیت نے ثابت کر دیا کہ حق اگر



کوئی بات ہے تو مسلمان مولویوں کا صرف وہ فقرہ جسے وہ عموماً ہر بات کے جواب میں دہرایا کرتے ہیں یعنی  
واللہ اعلم بالصواب اصلی بات کو خدا ہی جانتا ہے۔

ہمارا کوئی احساس، کوئی علم، کوئی دعویٰ اس سے زیادہ کوئی واقعیت نہیں رکھتا کہ ہم کو اور  
ہمارے ساتھیوں کو ایسا ہی محسوس یا معلوم ہوتا ہے،

نظریہ اضافیت کو پروفیسر مہناج الدین نے ہم مقالوں پر تقسیم کیا ہے، پہلے مقالہ میں طبیعیات  
کے کچھ مسائل بطور مبادی کے بیان کئے ہیں، دوسرے مقالہ میں خاص نظریہ اضافیت یعنی یکساں  
مستقیم حرکت کا بیان ہے، اس مقالہ کا خلاصہ (حتی الوسع خود مصنف کے نقطوں میں) حسب ذیل ہے  
حرکت اور سکون | "سکون اور یکساں مستقیم حرکت کا تصور تصور مطلق نہیں ہے بلکہ اضافی ہے، کیونکہ ہم ہم  
کی باہمی اضافی حرکت کو جانتے ہیں، حرکت مطلق کے کچھ معنی نہیں ہیں، یعنی یہ کہ سکون اور یکساں مستقیم حرکت  
میں کچھ فرق نہیں ہے، یکساں مستقیم حرکت کا احساس نہیں ہو سکتا، اس بنا پر کسی نظام مرتبی میں  
کتنے ہی تجربے اور مشاہدے کریں ہیں یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ نظام ساکن ہے یا متحرک؟

سائنس جانتے والوں کے نزدیک، فضا میں بسط میں جسکو خلا کہا جاتا ہے ایک چیز اثر ہے،  
جس کے اندر تمام سیارے حرکت کرتے ہیں، انہیں معلوم کہ اثر ساکن ہے یا متحرک لیکن "اثر کی حرکت کا تصور  
ناممکن ہے" اسلئے گویا اثر ساکن ہے۔ اور روشنی ہر حالت میں ۱۸۶۳۲۰ میل فی ثانیہ کے حساب سے سیدھی  
چلتی ہے، ان دونوں باتوں کو تسلیم کر لینے کی صورت میں "اثر میں زمین کی حرکت کا معلوم کرنا بھی ممکن  
ہونا چاہیئے، کیونکہ زمین کی حرکت کی سمت میں روشنی کی رفتار اسکی طبعی رفتار سے کچھ کم، اور سمت  
میں کچھ زیادہ ہونا ضروری ہے، لیکن تجربہ شاہد ہے کہ کوئی آج تک رفتار زمین کو محسوس نہ کر سکا  
کیونکہ زمین کی رفتار کسی قدر یکساں اور مستقیم ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ:-

دونوں پر کوئی ایسا تجربہ نہیں ہو سکتا جس سے یہ معلوم ہو کہ ان میں سے ایک جسم ساکن

ہے دوسرا یکساں مستقیم حرکت کے ساتھ متحرک؟

مول اور فاصلہ | متحرک چیزیں ساکن ناظر کو، اور ساکن چیزیں متحرک ناظر کو ہمیشہ چھوٹی نظر آتی ہیں، طول اور جملہ  
کا صحیح تصور حرکت اور سکون کے تصور کیساتھ وابستہ ہے، اس بیان کا کوئی مطلب نہیں کہ سداغ کی لمبائی  
اتنے گز ہے بلکہ اس بیان کے ساتھ ناظر اور شے کی اضافی حرکت کا بیان بھی ضروری ہے۔

وقت اور زمانہ | اسی طرح وقت اور زمانہ کا اختلاف بھی حرکت و سکون اور معیار حرکت کے اختلاف پر مبنی  
ایک ناظر کو اپنے احساس کی بنا پر کسی دو واقعہ کو ہم وقت سمجھنے سے پہلے یہ بھی معلوم کر لینا چاہیئے کہ وہ  
ساکن ہی یا متحرک، فرض کرو، شرک اب کے عین وسط میں ایک ناظر (ن) کھڑا ہے، اسے اب دو  
مقامات پر ایک ساتھ بجلی گرتی ہوئی نظر آئی، اس کے ساتھ یہ بھی فرض کرو کہ عین اس وقت جب (ن)  
اب مقامات پر بجلی گرتے دیکھا ایک دوسرا ناظر (ل) میں سوار ہے، ان کے عین مقابل آگیا، کیا یہ بھی  
دونوں واقعات کو ہم وقت سمجھ سکیگا، نہیں، اسے ب پر گرنے والی بجلی پہلے دکھائی دیگی،



فرض کرو کہ دو ستارے ہم کو ایک ساتھ نظر آئے، ایک ہمارے خیال میں منتار نور کے حساب سے  
چار سال کے فاصلہ پر ہے، دوسرا پانچ سال کے فاصلہ پر ہے، ایسی صورت میں ہمارا یہ فیصلہ کہ فلاں ستارہ  
اس وقت سے پانچ سال پہلے طلوع ہوا، اسی وقت صحیح ہوگا جبکہ زمین اور اس ستارے کا درمیانی فاصلہ  
ہمیشہ برابر رہے فرض کرو کہ تاراز زمین کی سمت اور زمین تارے کی سمت جاری ہو تو یہ فیصلہ غلط ہوگا  
غرض اس قسم کی ہتھیری دلیوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ زمانہ کا تصور بھی ناظر و منظور کی اضافی حرکتوں کے  
منحصر ہے، "کوئی صاحب کرامت رات کو دنیا کے تمام مظاہر کی رفتار ایک ہزار گنی سست کر دے تو جب  
ہم سوکر اٹھیں گے... ہماری گھڑیوں کی رفتار بھی ہزار گنی سست ہوگی، انسان کی عمر ہزار گنی ہو جائیگی  
مگر انہیں احساس اسلئے نہ ہوگا کہ ان کے تمام حواس اسی نسبت سے سست ہو گئے ہوں گے،



غرض یہ کہ حجم، طول، ایکیت، زمانہ، وقت، سب کا تصور حرکت و سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ اور حرکت و سکون اضافی حالات ہیں۔

نتیجہ غرض، اور طریق بیان، کا فرق الگ کر دو تو یہ اصول نیا نہیں بلکہ نو تن کے زمانہ سے معلوم میں عرض کر دینا کہ یہ تو امام رازی کو بھی معلوم تھا، بلکہ وہ تو فرماتے ہیں،

تمام انسان اس پر متفق ہیں کہ حرکت و سکون کے مفہوم دو مقابل کے مفہوم ہیں۔ (مبارت)

مشرقیہ قلمی (۳۲۵)

نظریہ اضافیت کی زبان میں یہی مفہوم یوں ہو گا کہ

”حرکت و سکون اضافی حالات ہیں۔“

اس نظریہ میں ہم کو بتایا گیا ہے کہ یکساں اور مستقیم حرکت کو سکون سے ممتاز کرنا دشوار ہے۔ اس مفہوم کو ہم اپنی پانی بولی میں اور اگر میں تو یہ کہیں گے کہ جسم لگا تا رہا اپنی جگہ کو چھوڑتا جائے اور اسکی وضع نہ بدلتی ہو تو سکون اور حرکت میں فرق کرنا دشوار ہے۔ امام رازی کے نزدیک سکون کا لفظ مفہوم رکھتا ہے، (۱) ایک شی کا اپنے مکان معین میں ثابت رہنا یا حصول ستم (۲) عدم حرکت، حصول ستم یا ثبوت ستم، گو امام صاحب فرماتے ہیں کہ نہ حرکت ہے نہ سکون، چنانچہ فرماتے ہیں،

کرات افلاک و عناصر کی طرح جو جسم پناہیز نہ چھوڑ سکے وہ نہ ساکن ہے نہ متحرک (رد میں ۳۲۱)

امام صاحب کے نزدیک دنیا میں کوئی جسم ایسا نہیں جو اپنی جگہ چھوڑ سکتا ہو، پھر بھی اپنی ہی جگہ پر ہمیشہ رکا رہے، اگر کوئی جسم ایسا ہوتا تو اس کا حصول ستم بھی، نہ حرکت ہو گا نہ سکون، اور جس طرح دائمی سکون کو سکون کہنا درست نہیں، اسی طرح ایسے سلوک ستم کو بھی جس کے ساتھ تغیر و اضلاع پیدا ہوتے

امام صاحب نے عموماً لگا تا رہا اور متصل حرکت کو جسے نظریہ اضافیت میں یکساں مستقیم حرکت بتایا گیا ہے، اسی لفظ سے تعبیر کیا ہے، مگر یہ کوئی معرور اصطلاح نہیں ہے، بلکہ اس زمانہ میں اس حرکت سے کوئی بحث متعلق تمام حرکت کا تصور نہ تھا

امام صاحب نہ سکون بتاتے نہ حرکت،

کوئی محیط آن واحد سے زیادہ جسم کا ماس نہ ہو، مثلاً کوئی جسم جو سیال یا ہستی ہو زمین ہے، بحر آب یا سطح نضا اس جسم کو ایک آن سے زیادہ نہیں گھیرتا، تو چونکہ اس میں تبدل و اضلاع نہیں ہے اسلئے وہ متحرک نہیں ہے، اور چونکہ وہ ایک جگہ پر قائم نہیں اسلئے وہ ساکن بھی نہیں (۳۲۷)

امام صاحب کے زمانہ میں یہی نہیں تھی اور نہ وہ بھی اسی کیفیت اور حالت کا ذکر کر رہے ہیں جسے پروفیسر صاحب نے ہم کو یکساں مستقیم حرکت کے ساتھ چلتی ہوئی بند گاڑی میں سمجھایا ہے،

خلاصہ یہ کہ امام صاحب اور نظریہ اضافیت کے موجد کی اصطلاحیں بدلتی نہ ہوتی تھیں تو دونوں کے خیالات میں بہت زیادہ مشابہت تھی نظریہ اضافیت میں بتایا گیا ہے کہ ہم صرف اضافی حرکت اور اضافی سکون کو جانتے ہیں، غیر اضافی حرکت اور غیر اضافی سکون کو ہم نہیں جانتے، امام صاحب کہتے ہیں کہ ہم صرف اس حالت کو سکون کہتے ہیں جو حرکت کے مقابل کا مفہوم ہے، اور حرکت وہی حالت ہے جس میں تبدل و اضلاع پایا جائے، چیز کا اپنی جگہ پر ستم موجود ہونا، اور بغیر تبدل و اضلاع ستم چلتے رہنا دونوں ایسی حالات ہیں، جنکو نہ حرکت کہا جاسکتا نہ سکون، ہمارے نزدیک تو ان دونوں میں صرف یہ فرق ہو کہ امام صاحب نے اس سے وہ نتیجہ نہیں نکالا تھا جو پروفیسر آئن اسٹائن نے نکالا،

اسی طرح نظریہ اضافیت میں ”غیر اضافی زمانہ“ یا ”مطلق زمانہ“ سے بھی انکار کیا گیا ہے اور زمانہ کا تصور حرکت اور سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ بتایا گیا ہے، ہم ان سب باتوں سے الگ الگ واقف تھے، مگر واقف ہونا اور بات ہے اور تسلیم کرنا اور بات زمانہ مجرد یا دہر کی مخالفت اکثر مسکلمین کی ہے

۱۔ بقیہ (صفحہ قبل) وضع کے لیے اردو میں کوئی لفظ نہیں، اگر نثری لفظ پوزیشن شاید اس کا مفہوم ادا کرے عربی کے بین لفظ میں مکان، خیر، وضع، مکان کی اردو جگہ ہے، وضع اس سے خاص چیز ہے قلم دان، اٹھا کر میز سے زمین پر رکھ دینا وضع تو نہیں بدلتی جگہ بدلتی، وضع خارجی چیز کی محاذ سے پیدا ہوتی ہے خیر اس سے بھی خاص چیز ہے وضع بدل جائے جگہ بدل جائے تو ہر بین



علامہ ابن تیمیہ نے بتایا ہے کہ زمانہ مجرد کا تصور لوہانوں کی بہت سی طاقتوں میں سے ایک طاقت ہو تو بہرہ فرم  
کو اپنی مجرد شکل میں خارج میں دیکھنا چاہتے ہیں، حتیٰ کہ ان کے نزدیک خارج میں وہ مجرد اور بے قید  
انسان بھی پایا جاتا ہے جو نہ زید ہو نہ بکر نہ کوئی دوسرا فرد، وہ حیوان بھی پایا جاتا ہے جو نہ گدھا ہے نہ  
آدمی نہ کوئی دوسری نوع وہ ہر کلی کا وجود مانتے ہیں، اسی کے ضمن میں وہ زمانہ کی مجرد ہستی کے بھی قائل ہوں گے  
مستحکمین زمانہ کو صرف حرکت کا دوسرا نام سمجھتے ہیں، بہر حال خاص نظریہ اضافیت کے اکثر مسائل ہماری  
قدیم مشرقی کتابوں میں بھی ملتے ہیں، لیکن اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ نظریہ بہت پرانا نظریہ ہے، بلکہ یہ  
کہنا ہے کہ اس برگ و بار کا تخم پہلے سے موجود ہے،

تیسرے مقالہ میں عام نظریہ اضافیت پیش کیا گیا ہے، پہلے باب میں صرف ملوک مسمک کا بیان تھا،  
اس باب کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر قسم کی حرکتیں، اقلیدسی دعویٰ، شکلین، وزن، قوت، وغیرہ تمام محسوسات  
اضافی ہیں، اس حصہ میں سب سے اہم باب قانون تجارب کے متعلق ہے،

جو تحق مقالہ میں اس جدید نظریہ اضافیت کے اصول کے ماتحت دنیا کی ماہیت بتائی گئی ہے،  
نظریہ اضافیت (کتاب کی خاص خوبی یہ ہے کہ فاضل مصنف نے اس کو اس درجہ آسان بنا کر پیش  
کیا ہے کہ تھوڑے سے غور کرنے کے بعد ہر بڑھا لکھا آدمی اس کو سمجھ لے سکتا ہے، مشہور ہے کہ اس نظریہ  
کو سمجھنے والے دنیا میں صرف ۱۲ آدمی ہیں، وقت کی وجہ صرف فلسفیانہ طرز بیان، اور اقلیدسی زبان  
ہوتی ہے، فاضل مصنف نے مسائل کو سمجھانے کے لیے عام طور پر پیش آنے والے حالات اور چیزوں  
سے تمثیل پر اکتفا کیا ہے، جہاں کہیں ہندسی زبان اختیار کرنا ضروری تھا، وہاں اس زبان کو حاشیہ  
پر استعمال کیا گیا ہے، تاکہ ابج کی گتھی سے گھبرانے والے کتاب سے اکتانہ جائیں، اور جنکو اسی میں

بقیہ حاشیہ، حیران کر دے گی تو یا تو چیز فنا ہو جائیگی یا اسکی ماہیت بدل جائے گی، خیر اس فرضی دست کا نام ہی جہین وہ چیز ہو، گند  
اپنے خیر کو لے دے، دھکتا ہو، مکان اس نام جگہ کا نام ہی جہاں چیز ہے، دھت اس صورت کا نام جو جو خارجی چیزوں کے ساتھ پیدا ہوتی ہے،

ظن آتا ہے، اوہ بھی بدخط نہ ہوں،

کتاب کے آخر میں اصطلاحات کا ایک اندکس ہے، ہر انگریزی اصطلاح کے مقابلہ میں اردو اصطلاح  
لکھی گئی ہے، بہتر یہ تھا کہ اندکس اردو اصطلاحات کے حروف تہجی کے اعتبار سے تیار کیا جاتا تاکہ  
ناظرین کو بعد ازاں اردو لفظ کا مطلب سمجھنے میں آسانی ہوتی،

بعض بعض مواقع پر ہم کو بعض اصطلاحات کی موزونیت میں شبہ ہوا، لیکن فاضل مصنف نے ضرور  
یہ میں بتا دیا ہے کہ وہ اس قسم کے مصطلحات کو استعمال کرنے کے لیے کیوں مجبور تھے،

زبان کی سلاست، اور دلچسپ پیرایہ بیان کے لحاظ سے مصنف نے حیرت انگیز کامیابی حاصل  
کی ہے، حالانکہ یہ نظریہ دنیا کے نہایت مشکل مباحث میں سمجھا جاتا ہے،

ہم کو اُمید ہے کہ ہمارے علم دوست احباب اس کتاب کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے  
قیمت للعلم، محلب للعلم، تہہ :- پروفیسر منہاج الدین صاحب ایم اے سی پروفیسر طبیبیات، اسلامیہ کالج پیشاور  
پرودہ غفلت،

مصنفہ جناب عابد حسین صاحب بی، ایچ، ڈی،

پرودہ غفلت ایک تشلی افسانہ (ڈرامہ) کا نام ہے، جو گوارہ زبان میں ہے مگر لکھی گئی ہے ایک  
ہندوستانی کے قلم سے جرمنی میں بیٹھکر، اور وہیں ایک ایرانی مطبع شرکت کا دیانی (برلن) میں ٹائپ میں چھپی  
ہے، جس ماحول اور جس سرزمین، اور جس آب و ہوا میں یہ افسانہ لکھا گیا ہے، اس کا نتیجہ ہی یہ سمجھنا چاہیے  
کہ اس میں ہندوستان کے موجودہ رسم و رواج پر یورپ کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہوگی، اس افسانہ  
کا موضوع یہ ہے کہ قدامت پرستی اور روشنیائی کے درمیان اس طرح محاکمہ کیا جائے کہ قدامت پرستی  
کو شکست اور روشنیائی کو فتح نصیب ہو، اس سلسلہ میں سنجیدگی کے ساتھ مشترکہ خاندان کے برے نتائج،  
"قدامت پسند جماعت" اور روشن خیال طبقہ کے اختلاف خیال، مثلاً تعلیم نسوان، آزادی نسوان،



اور ہندوستان میں موجودہ پردے کے معائب و محاسن میں سے "روشن خیال" طبقہ کی تائید لگتی، ڈرامہ  
 میں عزافت کے کیرکٹر کی بھی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے، ڈرامہ مختلف حیثیات سے مختلف ہر طرز نگارش  
 میں نہایت کامیاب اور اصلاح کی طرف اس کا اقدام ایک امر تحسن ہے کہ زبان کے اعتبار سے  
 اب ایسے ہی ڈراموں کی ملک کو ضرورت ہے جو حشو و زوائد اور تکلفات عقلی سے مبرا ہوں، طباعت غیر  
 کی حسن و خوبی عیاں ہے کہ جرمنی کے شرکت کا دیانی میں خاص اہتمام سے وہ چھاپی گئی ہے، لیکن اگر یہ  
 مغزو معانی کا لحاظ کیا جائے تو اسلامی نقطہ نظر سے اسے کسی طرح کامیاب ڈرامہ نہیں کہا جاسکتا،  
 کیونکہ اس کے باوجود بھی کہ قدامت پرستی "جہل و تعصب" کا ایک کرشمہ ہے اور "روشن خیالی" و  
 کوہ سراج کمال تک پہنچائی، روشن خیالی پیدا کرنے کے لیے یورپ کی تقلید میں عورتوں کو اس  
 حد تک تو آزادی نہیں دی جاسکتی کہ شادیوں سے پیشتر منگیترین اپنے بڑوں سے ارتباط پیدا کر کے دولہ  
 بے محابا ملین علین اور کورٹ شپ کا فرض انجام دین، اسی طرح ڈرامہ میں عورتوں کے پردہ کا سوال  
 اور اس بحث پر کوئی تفصیلی گفتگو موجود نہیں صرف موجودہ طریقہ پر اظہار نفرت اور سیدہ کو بے نقاب  
 فیس پر بھجا دیا گیا ہے، حالانکہ اگر اس کیرکٹر کو پیش کرنا تھا تو اس پر اسلامی، اور اگر اسلامی نہیں تو  
 اخلاقی یا کسی نقطہ نظر سے بحث کو کر لیا جاتی، دوسرے پردہ کا مسئلہ ایک فرسودہ و پامال مسئلہ ہے، اگر  
 قوم کے جہل و تعصب سے اس میں تعویق ہے تو عام تعلیم کی اشاعت کی پہلے فکر کی جائے کہ ارتقا جہل  
 کے بعد ممکن ہے مقصود حاصل ہو، اور تعلیم نسوان کے سلسلہ میں یہ بھی صحیح نہیں کہ ہندوستان کی شریف خواتین  
 صرف یورپین بڈیوں ہی سے درس لے سکتی ہیں اگر ایسا نہیں تو ڈرامہ میں صرف یہی شکل کیوں  
 نمایاں ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کے موجودہ تمدن و معاشرت ہمارے دماغوں پر مستولی ہے  
 ایسے ان کے معائب پر نظر نہیں پڑتی، مسلمانان ہند قدامت اور روشن خیالی کی ربع صدی  
 کی جنگ سے اس حقیقت تک پہنچ چکے ہیں کہ یورپ کی تہذیب و معاشرت سرانگھون پر

بہن اسی حد تک جب تک اسلام کے تمدنی و معاشرتی نقطہ نظر کو مدد پہنچنے کا اندیشہ نہ ہو، امید ہے کہ  
 یورپ کی دایہ کی بعد اب جناب مصنف میں خود قدامت پسندی اور روشن خیالی کے درمیان امتزاج  
 پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کرینگے، چھوٹی قطع پر ۴۶ صفحے قیمت پندرہ روپے شرکت ادبیہ علیگڑھ یا کتبہ  
 جامعہ ملیہ قریب بارش دہلی،

## شمع

پادشاہان اودھ اور ان کے مشہور امرا اعزہ اور لکھنؤ کے مایہ ناز قدیم شہر کی قلمی تصاویر عمدہ خلیہ و عہد جدید کی معنوی  
 بہترین نمونے جو اب تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں اور نہ کسی دوسری جگہ میسر آسکے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہے  
 ہیں تاریخ علمی ادبی اور سیاسی مضامین اور نساہون کا ہندوستان میں سب سے زیادہ حجم ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے، جنوری ۱۹۰۷ء  
 میں شائع ہوا، صاحب پرستار گڑھ کی ادبیری میں نہایت آہستہ  
 آہستہ جاری ہے، شذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب، کاغذ چمکنا،  
 رسالہ حجم ۱۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر، سالانہ چندہ صرف (ستے)

مالک متوسطا و برادر و سرکار اصفیہ حیدر آباد نے شمع کو مدراس میں جاری فرمایا ہے، اور آباد لکھنؤ و دہلی  
 جناب اور کلکتہ کی یونیورسٹیوں اور بہت سے کالجوں اور اسکولوں میں خریداجاتا ہے، "شمع" کے ارزان  
 ہونے کی صرف یہ وجہ ہے کہ اس سے کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں ہے، بھل علمی اور ادبی خدمت کے شوق میں  
 جاری کیا گیا ہے، چندہ سالانہ (ستے) ماہوار حجم ۱۱۲ صفحے نمونہ ۱۰

نوٹ:۔ نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں بھی مفت روانہ نہیں ہوگا،

المشتق، منبر شمع، شاہ گنج، اگرہ،



## مطبوعات اسلامیہ

تجوید مشہدی و لنوار ملبدی، عربی میں علم تجوید پر بیشتر تصنیفات ہیں جن میں سے بعض اردو میں بھی منتقل ہو چکی ہیں اور پھر ہندوستان کے بعض قراء نے اس فن پر بعض مستقل رسالے بھی لکھے لیکن اردو کی یہ کتابیں گرجہ فن تجوید کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں تاہم ضرورت تھی کہ عام اردو خوان طبقہ کیلئے کسی مختصر رسالہ میں سلیس عام فہم زبان میں اس کے مسائل کیجا کر دیئے جائیں، جناب مولوی حکیم سید محمد حسین مشہدی نے یہی مقصد پیش نظر رکھ کر زیر تبصرہ رسالہ لکھا ہے جس میں علم تجوید کے مسائل سوال و جواب کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں جس سے اُمید ہے کہ مسائل جلد ذہن نشین ہوں گے، ضخامت چھوٹی تقطیع پر ۹۹ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، جناب مولف سے حکمت منزل، محلہ سبزی محل شہر بھدرچ علاقہ بکری کے پتہ سے مل سکتی ہے،

تاریخ دریا آباد، جناب نشی برج بھوکن لال صاحب قحب نے اپنے وطن دریا آباد ضلع بارہ بکری (اردو) کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے، یہ تاریخ اردو کی مختلف کتب جغرافیہ و تاریخ، فرامین شاہی، دستاویز مختلف رودادوں، یادداشتوں، شاہی زمانہ کے مختلف عدالتی کاغذات اور گزٹیر وغیرہ کی مدد سے مرتب کی گئی ہے، کتاب پانچ ابواب پر اور ہر باب متعدد فصلوں پر منقسم ہے، جن میں دریا آباد کے جغرافی و تاریخی حالات بیان کر کے وہاں کے پنڈت، علماء، ذی علم اصحاب، مختلف زبانوں کے شعراء، اطباء، ڈاکٹر، وکلاء، فقراء، ہنر مند، غفرائے اسلام، رؤساء معززین، اساتذہ فن موسیقی، تجارت اور قصبہ کے موجودہ مشاہیر کے حالات اس ترتیب بیان کئے گئے ہیں، اور آخر میں پرگنہ دریا آباد کے جغرافی و دیگر حالات ہیں، اس کتاب سے

اردو کی دینی سائنس، تمدن اور وہاں کے دیگر حالات پر روشنی پڑتی ہے، جناب مولف لائق شکر ہیں کہ انھوں نے اپنے وطن کی نمایان خدمت انجام دی، اور ایک مختصر قصبہ کے متعلق اس قدر سبب و علل کیجا کر دیئے، حجم بڑی تقطیع پر باریک لکھائی میں ۲۲۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے قیمت سے پتہ نہ نشتی مکن بہاری لال صاحب آنریری سکریٹری گنہ شالہ دریا آباد بارہ بکری،

تحقیق واقعات کر بلا، جناب مولوی خادم حسین صاحب بصیر وی احمدی نے زیر تبصرہ کتاب میں شیعوں کی مستند کتابوں کو ملاحظہ قرار دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ حضرت امیر علیہ السلام، حضرت امام حسن اور خصوصاً حضرت امام حسین علیہ السلام کو جتنے مشکلات پیش آئے وہ شیعوں کے ہاتھوں پیش آئے خصوصاً واقعہ کر بلا کی تمام تر ذمہ داری شیعیان آل اطہار ہی پر ہے پھر آخر میں شیعوں ہی کی کتابوں سے یہ دکھانا چاہا ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا واقعہ نیریز کی مرضی کے برخلاف ہوا، اسلئے واقعہ شہادت کی ذمہ داری اس پر اس قدر نہیں جتنی ابن زیاد اور ذی الجوشن وغیرہ پر ہے، تحریر کالب و لہجہ نرم اور اسلوب بیان میں نہایت سنجیدگی ہے، جو لائق ستائش ہے، حجم ۱۵۶ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے قیمت ۵۰ روپے، مہتمم احمد یہ بک ڈپو ۷۷، کوچہ جہانک سواران، لاہور،

نقاوی کے نکتے، ہندوستان میں چند سالوں میں "فنون لطیفہ" سے زیادہ دیکھی پیدا ہو گئی ہے، اسی کا نتیجہ زیر تبصرہ رسالہ ہے، جس میں جناب چودھری محمد علی صاحب تعلقہ دار امیر پور راولپنڈی نے "فنون لطیفہ" میں سے فن مصوری پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، اور بتایا ہے کہ کسی تصویر کے حسن و قبح میں امتیاز کرنے کے لیے کن کن نکات کو پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے شاید اردو میں یہ نقش اولیٰ اس لیے جو کچھ بھی ہے بہتر ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر اچھی لکھائی چھپائی کے ساتھ، ہم صفحے اور کاغذ بھی عمدہ ہے، قیمت ۵۰ روپے، تعلقہ دار پریس لکھنؤ،



خیر المصاادر، چند سال گذرے کہ جناب مولوی حکیم محمد حنیف صاحب دینوی بہاری نے مبتدیوں کے لیے فارسی زبان کے علم صرف کے مسائل جمع کر کے "خیر المصاادر" کے نام سے شائع کیا۔ اب جناب مؤلف نے طبع ثانی میں "خیر المصاادر" پر "خیر القواعد" کا اضافہ کیا ہے جس میں اسی جامعیت کے ساتھ علم نحو کے مسائل جمع کئے گئے ہیں۔ رسالہ کی خاص خوبی یہ ہے کہ طلبہ کو فارسی کے تمام مسائل اردو کی مثالوں کے ذریعہ سمجھائے گئے ہیں جس سے یہ مسائل خوبی اور آسانی کے ساتھ طلبہ کے ذہن نشین ہو گئے۔ حجم ۴۰ صفحے، لکھائی اچھائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۶ روپے۔ مولوی محمد حنیف صاحب دینوی بہاری نے ہندوستان میں نکاح آریہ، مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب امرتسری نے "رسالہ نکاح آریہ" میں آریوں کی مذہبی کتابوں سے اخذ کردہ مذہب آریہ کے مسائل متعلقہ نکاح پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے اسلام کے مسائل نکاح کی خوبیاں دکھائی ہیں، لیکن ہے کہ جناب مؤلف اپنے مقصد میں کامیاب ہونے میں اسلوب بیان میں وجہ توفیق تھی احسن کا اصول فراموش کر دینے کی وجہ سے اسلامی سکینہ و وقار کا دامن ہاتھوں سے جاتا رہا ہے۔ حجم ۴۰ صفحے، لکھائی اچھائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۵ روپے۔ فخر علی شاہ نے "بہشتی جھومریا سباق النسوان" جناب محمد مرزا خان صاحب دہلوی نے تعلیم یافتہ خاتونوں کے لیے زیر تبصرہ رسالہ لکھا ہے جس میں نامحانہ انداز میں عورتوں کو اخلاق حسنہ پیدا کرنے اور زندگی بسر کرنے کے چند اصول مثلاً زود اعتمادی کے برے نتائج، "غیر مستقل مزاجی کی خرابیاں، اور اخلاقی حسن کو ہمیشہ متاثر رہنا چاہیے" اور غیر سمجھائے گئے ہیں، حجم ۲۰ صفحے، لکھائی اچھی اور کاغذ چمکدار لاتی ہے، قیمت ۲ روپے۔ مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ، حیدرآباد دکن،

خیر الدین، مسلمانوں کے ایک مخصوص طبقہ میں یہ خیال قائم کر دینا ہم جمع نہیں ہو سکتے، جناب مولوی ابوالخیر صاحب دینی پریچر کیلئے رسالہ "میں محمد پیر میں کتب سنت و خیال کی نوید کی دہائی کے چند عنوان میں اسلام و ہدایت" ترک و تہجد، تعلیم دینا، اور اولیٰ کے مسائل و مسائل خالص مسلمانوں کے لیے مفید و دلچسپ ہے، لکھائی اچھی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲ روپے۔ جناب صاحب دینوی بہاری نے "نکاح آریہ" میں

جلد ہفتم ماہ ذیقعدہ ۱۳۴۴ مطابق ماہ جون ۱۹۲۶ء، عدد ششم

## مضامین

شذرات

مولانا عبد السلام صاحب ندوی ۲۰۶ - ۲۰۷

نواب عماد الملک

۲۰۸ - ۲۱۱

حقیقہ ادراک کے مصالح

۲۱۲ - ۲۲۱

عربوں کا علم طب شام میں

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء ۲۲۲ - ۲۳۲

جیمس کا نظریہ جذبات

مولوی معتمد دلی الرحمن صاحب اکبر و فیروز خانیا ۲۳۵ - ۲۵۶

آثار قدیمہ

شمس العلماء حافظ غلام احمد صاحب حق آثار قدیمہ کلکتہ ۲۵۷ - ۲۵۹

جہنمی بن تعلیمی جدوجہد

۲۶۰ - ۲۶۲

ہندوستان اور کتب خانے

۲۶۲ - ۲۶۴

قسط فنیہ میں فن خطاطی کی نمائش

۲۶۴ - ۲۶۵

اجبار علیہ

۲۶۶ - ۲۶۹

کلام گرامی

۷۰

نوائے حزمین

جناب حزمین صاحب نوگاندی سیاح ایران نائب کرمہ تعلیم ۷۰

کلام عابد

جناب عابد علی عابدی لے مدیر ہزار داستان لاہور ۷۱

اردو کے نئے رسالے

مولوی ابوالکمال صاحب ندوی ۷۲ - ۷۵

کلیات اقبال

مولانا عبد السلام صاحب ندوی ۷۵ - ۷۷

مطبوعات جدیدہ

۷۸ - ۸۰

"ر"